

UADY

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL

PLAN DE ESTUDIOS

DE LA

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

Campus de Ciencias Sociales, Económico-Administrativas y Humanidades

Junio, 2016

ÍNDICE

1. Datos generales / 4

2. Fundamentación / 5
   - 2.1 Antecedentes / 5
   - 2.2 Estudio de referentes / 6
   - 2.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa / 12
   - 2.4 Evaluación interna y externa del programa / 13
   - 2.5 Conclusiones generales / 18

3. Integración de los ejes del MEFI / 20

4. Objetivo general del plan de estudios / 25

5. Perfil de ingreso / 26

6. Perfil de egreso / 28
   - 6.1 Áreas de competencia / 28
   - 6.2 Competencias de egreso / 28
   - 6.3 Desagregado de saberes / 29
   - 6.4 Competencias disciplinares / 34

7. Estructura curricular / 35
   - 7.1 Descripción del plan de estudios / 35
   - 7.2 Eje Literatura Latinoamericana / 36
   - 7.3 Eje Teoría Literaria / 37
   - 7.4 Eje Pensamiento y Cultura Latinoamericana / 38
   - 7.5 Eje Metodología de la Investigación / 39
   - 7.6 Eje Profesional / 39

8. Malla curricular / 41
   - 8.1. Equivalencia de créditos y semestres / 45
   - 8.2. Asignaturas optativas / 46

9. Esquema de consistencia / 48

9.1. Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso / 48
9.2. Esquema de consistencia por competencia de egreso / 51
9.3. Matriz las competencias genéricas por asignatura / 66
10. Programas de estudio / 68
11. Metodología de evaluación del plan de estudios / 331
11.1. Estrategia general de evaluación curricular / 327
12. Función académico administrativa / 332
12.1. Servicio social / 332
12.2. Práctica profesional / 332
12.3. Acreditación de inglés / 332
12.4. Movilidad estudiantil / 333
12.5. Acreditación de asignaturas / 333
12.6. Requisitos de ingreso / 334
12.7. Requisitos de permanencia / 335
12.8. Titulación / 335
12.9. Guía para la liquidación del plan de estudios 2006 / 336
13. Plan de desarrollo / 338
13.1. Visión de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana al 2020 / 338
14. Referencias / 345

1 DATOS GENERALES

Responsable de la propuesta:
Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés

Cuerpo directivo de la Facultad:
Dra. Rocío Leticia Cortés Campos, Secretaria Académica.
Dra. Roxana Quiroz Carranza, Secretaria Administrativa.
Dr. Marcos Noé Pool Cab, Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación

Grupo diseñador de la propuesta:
Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés
Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer
Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson
Mtra. Lourdes Maribel Cabrera Ruiz
Dra. María Dolores Almazán Ramos
Dr. Oscar Ortega Arango
Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez

Asesor:
Mtro. Mario Alberto Tejada Loría

Fecha propuesta de inicio:
Agosto, 2016.

2 FUNDAMENTACIÓN

2.1 Antecedentes

El programa de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana fue aprobado por el H. Consejo Universitario, máxima autoridad de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el 28 de febrero de 2001, en los Folios 226-227 del Acta número 167 de la Sesión Ordinaria. En el Acta 167 se aprueba la propuesta del Plan de Estudios de nueva creación de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana presentada a este H. Consejo Universitario por la Facultad de Ciencias Antropológicas, para iniciar en septiembre de dos mil uno.

De esta manera, el primero de septiembre de 2001 inició el programa educativo mencionado con 27 estudiantes. En los siguientes años, el programa ha tenido tres modificaciones: agosto de 2004; mayo de 2006 y agosto de 2006. La primera modificación del programa educativo (2001) se aprobó en el Acta número 203 de la Sesión Ordinaria del H. Consejo Universitario, Folios 97-100, celebrada el 31 de agosto de 2004, para iniciar en septiembre de 2004. Dichas modificaciones se realizaron en el marco de la implementación del nuevo Modelo Educativo y Académico de la UADY (MEyA), el cual centraba la orientación de los programas educativos en la flexibilidad curricular y en la movilidad estudiantil.

En flexibilización, el plan se basó en créditos y se reorganizaron las asignaturas obligatorias, optativas y libres; cada una con sus respectivos créditos, y apoyadas por el sistema de tutorías, con un total de 318 créditos mínimos. Se incorporó el servicio social al currículo, con 12 créditos; se modificaron las opciones de titulación, eliminando la opción de "edición crítica de un texto"; e incorporando titulación por "artículo publicable individual". La opción de tesis incluyó individual o colectiva; la opción de monografía, se cambió a memoria. En estas modificaciones se incluyó la asignación de créditos por las diferentes formas de titulación: memoria (12); artículo (20); y tesis (30). Respecto a movilidad estudiantil, se incluyó en el programa educativo la opción para que el estudiante cursara parte de sus asignaturas en otras dependencias de la UADY o en otros programas de licenciatura fuera de la UADY, previa autorización de las autoridades correspondientes.

La segunda modificación al programa educativo se aprobó en el Acta número 222 de la Sesión Ordinaria del H. Consejo Universitario, Folios 572-577, celebrada el 30 de mayo de 2006 para iniciar en junio de 2006. Esta modificación consistió en una homologación de las formas de titulación de las cinco licenciaturas impartidas en la Facultad de Ciencias Antropológicas, en apoyo a la flexibilización de los programas educativos, y en la eliminación de los créditos asignados a titulación.

La tercera modificación al programa educativo se aprobó en el Acta número 224 de la Sesión Ordinaria del H. Consejo Universitario, Folios 46-49, celebrada el 31 de agosto de 2006, para iniciar en septiembre 2006, y consistió en el cambio del plan educativo estructurado en tres períodos ordinarios (cuatrimestres) al nuevo plan estructurado en dos periodos semestrales de 15 semanas y un período optativo de verano. Debido a estas modificaciones, algunas asignaturas se fusionaron, pero se mantuvieron los ejes curriculares, así como el balance entre ellos, de acuerdo a los planes de estudio originales. El total de créditos para la licenciatura quedó en 308.

2.1.1 Propuesta de modificación para implementación del Modelo Educativo para la Formación Integral

En el marco de los anteriores antecedentes, y con el motivo de la implementación del Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), aprobado por el H. Consejo Universitario en sesión extraordinaria efectuada el 12 de julio de 2012, se presentó una cuarta propuesta de modificación al plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana. Para tal efecto, se contó con el apoyo del Programa Institucional de Habilitación en el MEFI (PIH-MEFI), el cual, en el desarrollo de sus diferentes módulos, permitió: habilitar a los profesores para la implementación de los lineamientos del MEFI en los programas educativos, realizar el estudio de referentes, construir el perfil de egreso de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana con base en área de competencias, así como elaborar la propuesta de modificación de estudios aquí presentada.

2.2 Estudio de referentes

Siguiendo los lineamientos planteados en el MEFI para el diseño y elaboración de programas de estudio de licenciatura y posgrado, se realizó el estudio de los referentes: social, disciplinar, profesional e institucional; con los cuales se sustenta la pertinencia del programa educativo y su modificación:

2.2.1 Referente social

El programa educativo de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana se articula con las necesidades del contexto social de la región, con particular énfasis en las áreas de atención en educación, desarrollo intercultural y desarrollo creativo, para formar investigadores, promotores culturales, docentes y especialistas en edición de textos capaces de responder a las necesidades e inquietudes de una sociedad multicultural, y para atender los retos actuales que enfrenta la región, respecto a la ampliación de oportunidades de acceso, equidad y calidad en la educación y la cultura.

El índice de población lectora es uno de los indicadores fundamentales para el bienestar del país y un factor para lograr una educación de calidad. Los programas y políticas públicas que forjan la educación de calidad se posicionan en cuarto lugar en la lista de acciones prioritarias hacia el desarrollo sustentable para la Organización de las Naciones Unidades para la Educación, la Ciencias y la Cultura (UNESCO, 2015). Por otra parte, el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 ubica la educación de calidad en la tercera posición, mientras el Plan Estatal de Desarrollo plantea una educación de calidad como uno de los principales objetivos y metas de su proyecto. En este contexto global los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018 (Consejo Nacional de Cultura y las Artes, CONACULTA, 2015) revelan datos significativos sobre índices de lectura y comprensión lectora en el país, en torno a las vías y los mecanismos reconocidos como indispensables para mejorar la calidad de vida de la población.

En este sentido la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018 (CONACULTA) afirma el rol detonante que juegan los mediadores de cultura, desde programas educativos, instituciones públicas, políticas públicas y/o programas de emprendedores para elevar y "promover un vínculo con la lectura, acercar lenguas y también objetos concretos como los libros y las historietas". (CONACULTA, 2015: 139-40).

Aumentar la capacidad lectora se coloca entonces como un área de atención prioritaria, estableciéndose como herramienta necesaria para el pleno desarrollo profesional de las y los jóvenes: sin leer y comprender, no hay posibilidad de desenvolverse en el mundo, ni menos aún impactar al desarrollo de la sociedad en su camino hacia las metas de bienestar socio-económico, equidad, democracia, tolerancia y respeto.

El déficit educativo en el sureste y la baja capacidad lectora en diferentes niveles educativos es una importante área de atención para los profesionistas formados en Literatura Latinoamericana. Los resultados de la prueba Mediación Independiente de Aprendizajes (MIA), aplicada por primera vez en Yucatán a 1,397 estudiantes de educación básica en noviembre de 2015, arrojó índices de escasa lectura y también de bajos niveles de comprensión en los alumnos, desde preescolar hasta bachillerato. El foco de alerta está en el desarrollo de la capacidad de leer textos largos y su comprensión.

Los mecanismos necesarios para aumentar las habilidades lecto-comprensivas en la población no son solamente herramientas técnicas, como el dominio adecuado de la lengua, sino el conocimiento amplio y profundo de los procesos literarios, del pensamiento cultural, de memorias y patrimonios, mismos que aportan los contextos necesarios para la plena comprensión de nuestro medio.

Tanto los indicadores de crecimiento y decrecimiento de la población juvenil como los índices de rezago educativo y analfabetismo evidencian una situación crítica en el estado, que requiere de profesionales en Literatura Latinoamericana altamente calificados y formados en diversas áreas de la cultura, específicamente en las áreas que puedan impactar al desarrollo social de las comunidades: como docentes especializados en la transmisión de literaturas escritas y orales; para preservación de las memorias culturales de los pueblos, como promotores culturales; como editores de textos orales y escritos, y como investigadores de diversos fenómenos socioculturales que contribuyan a la construcción de vías para la expresión identitaria, la equidad, la inclusión y la conciencia social, entre valores.

2.2.2 Referente disciplinar

Desde su aparición en el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XXI, los estudios literarios en el campo universitario se han desarrollado con una vitalidad y calidad que evidencian la importancia que tiene la literatura en la constitución de los diversos discursos en el marco de sociedades republicanas.

Durante el siglo XIX se desarrollaron (de forma continua y dependiendo de los contextos geográfico-culturales) tres sistemas de crítica literaria básica: el moralismo, el historicismo y el biografísmo. En los tres casos, la literatura fue vista como dependiente y corroborante de cada uno de estos elementos dentro de la obra criticada, con lo cual, en la mayor o menor medida de correlato, se establecía su valoración.

En el moralismo el papel de la literatura es corroborar/validar los principios de una moralidad determinada, generalmente asociada a los grupos detentadores del poder político, económico y discursivo. Por su parte, el historicismo cayó, en su primera fase del siglo XIX, en una corroboración directa que establecía el valor literario de las obras en su capacidad de reproducir de

manera fiel y directa la realidad histórica establecida desde los centros de poder. Finalmente, el biografísmo surgió en parte debido al auge de la figura del artista desde la tradición francesa; en él, el estudio de la obra literaria se entiende como el estudio de la vida del autor. Contra el biografísmo, reaccionaron tres escuelas a comienzo del siglo XX: el formalismo ruso, la estilística y la nueva crítica norteamericana.

Al iniciar el Siglo XX se presenta el impacto del estructuralismo en el campo de los estudios literarios y de las Ciencias Sociales. Lo anterior se debió a la influencia de dos vertientes distintas dentro del pensamiento estético y literario. Por un lado, la epistemología cultural autónoma desarrollada por Dilthey y, por otro lado, el marxismo y la teoría estética derivada de éste.

La primera vertiente desembocaba en una concepción de la literatura como producto objetivado donde es posible la experiencia; como producto humano porque tiene dimensión psicológica, y como producto histórico pues está sometido a leyes de la evolución; mientras que la segunda vertiente, derivada del marxismo, argumenta que toda estética sólo es posible si es social. Así, el arte es una forma específica de reproducir la realidad, y es una forma de conciencia social.

En los últimos años, la disciplina de los estudios sobre la literatura se posiciona en uno de sus giros más importantes al ubicar el centro de la experiencia estética en la noción de ficción discursiva. A ésta, se le considera el producto de la asimilación/interiorización de una cierta realidad, la imagen del mundo que posee un autor en un momento determinado de su existencia, que se convierte en texto, en virtud de unos mecanismos de cambio y de integración, que ponen en contacto la ficción externa del autor y la ficción interna de la obra que está creando.

La ficcionalidad permite describir el modo en que el autor transforma todos los conocimientos que posee en planos constituyentes de la materia textual; es decir, cómo es capaz de crear una nueva realidad, asentada en una distinta estructura del pensamiento, que es la base de una imagen de la ficción, ámbito por el que penetra el receptor en la obra literaria. Dicho eje multidimensional ha permitido que, en el marco de la teoría narrativa contemporánea, se presenten dinámicas y formas de comprensión que intentan explicar la relación entre el mundo en el que habita el autor, el texto que se crea, y la visión particular que incorpora el lector en el transcurso de la recepción textual.

Ubicados dentro de tal posición, es evidente que el límite que se producía al considerar la creación literaria como un artificio cuya resolución era estrictamente interna o, en otros casos, en dependencia directa de los contextos culturales, literarios o sociales, resulta insuficiente ante la complejidad de los problemas propios de nuevas creaciones literarias, o de la revisión a la tradición letrada. Así, la incorporación de elementos propios de la Antropología Cultural, de los Estudios Culturales, de la comunicabilidad en sistemas tradicionales o virtuales, de las teorías de traducción/traductibilidad literaria; han permitido dar un nuevo dinamismo a los Estudios Literarios que, más que dirigirse a la creación literaria, se enfocan a la ficcionalización presente y dinámica en la constitución de nuevas obras y en la redimensión de las tradiciones literarias.

Todo lo anterior permite afirmar que, para permanecer en el dinamismo actual de los Estudios Literarios, se posean los conocimientos de las tradiciones literarias (de nuestro continente) asociados a las épocas coloniales, decimonónicas, del siglo XX y del nuevo milenio; tanto de los pueblos originarios del continente, como de las que se asentaron por inmigración; pero también se

adquieran los conocimientos de las teorías literarias propias de la relación literatura-sociedad, literatura-cultura, literatura-tradición, sistemas semióticos de la literatura, sistemas de intercambio y flujo de los significados literarios, sistemas de narración, entre otras. Estos elementos impactan de forma directa al menos en cuatro ejes fundamentales de las actividades propias de los Estudios Literarios: la investigación literaria; la docencia; la promoción literaria y las labores de edición de textos.

2.2.3 Referente profesional

Los retos actuales de la región y la demanda por una mayor democratización de la sociedad, así como el acceso equitativo a la educación multi e intercultural plantean la necesidad de profesionales con las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para transformar la sociedad en una altamente cualificada y conocedora de la tradición literaria y cultural latinoamericanas y originarias; y que genere mecanismos de acceso equitativo al conocimiento, así como para su difusión y transmisión en todos los sectores sociodemográficos de la región.

El estudio del mercado laboral permitió visualizar cuatro áreas de competencia en la que se requiere se les haga énfasis en el proceso de formación del Licenciado en Literatura Latinoamericana, dichas áreas son: investigación, docencia, promoción literaria y edición de textos. De esta manera, se hace visible y específica la formación en torno a estas áreas de competencia del perfil profesional.

Los egresados en Literatura Latinoamericana ejercen como profesionistas en diversos campos y áreas profesionales, pero suelen concentrar su impacto en: secretarías e institutos de cultura; direcciones de cultura de ayuntamientos; organizaciones de la sociedad civil; empresas particulares; escuelas y universidades; así como en departamentos de promoción cultural, edición, bibliotecarios y de humanidades en secundarias, preparatorias y universidades. Asimismo, participan como jóvenes investigadores en estudios literarios y otros campos afines de las ciencias sociales y humanidades, en posgrados nacionales e internacionales.

De igual modo, encontramos egresados laborando en empresas editoriales y medios de comunicación, como responsables o asesores de los diversos procesos de producción, corrección, edición y promoción de libros, publicaciones periódicas y discursos, tanto impresos como virtuales, auditivos y visuales.

Los principales conocimientos y habilidades que los empleadores piden a los Licenciado en Literatura Latinoamericana son: poder analizar fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales; generar condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios y lingüísticos; participar en proyectos de promoción literaria en contextos culturales diversos y participar en los procesos de redacción, corrección, diseño y promoción editorial de textos.

El egresado debe evidenciar las habilidades teórico-metodológicos relevantes para generar nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios. Se espera que el licenciado tenga la actitud de servicio y la responsabilidad social, proactividad, honestidad, apertura al diálogo, el respeto y la tolerancia hacia puntos de vista distintos. Asimismo, se espera que desarrolle actividades de naturaleza inter y multidisciplinarios, así como inter y multiculturales, además de cambiantes a través del tiempo.

En este sentido, se espera que el egresado deba poder tomar decisiones a partir del razonamiento crítico y la comunicación asertiva en forma oral y escrita. Requiere conocimientos en metodología de la investigación para el diseño de proyectos culturales, editoriales, fomento de la lectura y de generación de conocimiento. Lo que le permite incidir en diversas áreas de desarrollo sociocultural dentro y fuera de la región.

2.2.4 Referente institucional

La UADY, en el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2022, establece como su Misión "la formación integral y humanista de personas, con carácter profesional y científico, en un marco de apertura a todos los campos del conocimiento y a todos los sectores de la sociedad. Como tal, proporciona un espacio de análisis y reflexión crítica sobre los problemas mundiales, nacionales y regionales, conduciendo al desarrollo sustentable de la sociedad, apoyándose en la generación y aplicación del conocimiento, en los valores universales y en el rescate y preservación de la cultura nacional y local dando respuesta de esta manera a la nueva era del conocimiento en su papel como transformadora de su comunidad. Como institución, incorpora cuatro principios básicos: "aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir y a convivir".

Esta perspectiva sirve de punto de partida para el desarrollo e implementación de acciones que contribuyan al logro de la misión en alineación con la Visión Institucional, la cual declara que "En el año 2022 la Universidad Autónoma de Yucatán es reconocida como la institución de educación superior en México con el más alto nivel de relevancia y trascendencia social".

Esta actualización de la Visión Institucional proyectada al 2022 sirve de base para la formulación del Plan de Desarrollo Institucional. En él se establecieron objetivos, políticas y estrategias que la Universidad acordó impulsar durante esta década y en dirección a las cinco líneas de trabajo consideradas fundamentales para el desarrollo institucional: formación integral de los estudiantes, desarrollo de programas académicos, organización y desarrollo de los académicos, servicios de apoyo al desarrollo académico y planeación, gestión y evaluación institucional.

La UADY, en su filosofía, declara como principios fundamentales que sustentan su tarea educativa los siguientes:

1. La educación será fundamentalmente humanística, enfocada a la razón (crítica), a la voluntad (valores) y a la vida, ya que debe ser un espacio fundamental que ayude a formar ciudadanos y profesionales como miembros de su comunidad para que actúen de una manera responsable.
2. La educación es el desarrollo del individuo como persona, bajo la acción consciente e inteligente de su voluntad, reconociendo las diferencias individuales.
3. Educar no es aumentar desde fuera, sin propiciar que la persona crezca desde adentro. En el proceso educativo el agente principal es el estudiante. Sin embargo, el maestro también es un agente cuyo dinamismo, ejemplo y dirección son fundamentales.
4. El interés por la totalidad del ser humano –congruencia entre su pensamiento, emoción y conducta– centrando la atención en el estudiante mismo como sujeto de su propia educación, creando las condiciones adecuadas para que eso pueda suceder.

5. El reconocimiento de que los estudiantes son seres humanos que tienen una naturaleza constructiva y digna de confianza.
6. El aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa responsablemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, asignando a la enseñanza el papel estimulador.
7. La participación activa y responsablemente de todos los estudiantes en su proceso formativo es condición fundamental para fortalecer su capacidad de pensamiento crítico y de reflexión acerca de sus sentimientos, valores, convicciones y futuras acciones como profesionales regidos por principios éticos.
8. El desarrollo de hábitos mentales y competencias que signifiquen estrategias para la realización humana y profesional.
9. El diálogo respetuoso en la relación maestro-estudiante; guiar y proponer con razones el desarrollo responsable de la libertad.

Para la UADY, el MEFI es su propuesta para promover la Formación Integral del estudiante bajo una filosofía humanista. Esta propuesta se deriva de la necesidad de actualizar el Modelo Educativo y Académico (MEyA) después de un análisis de los resultados obtenidos, con el fin de producir un cambio en la UADY y en sus relaciones con la sociedad de tal manera que impacte en las funciones sustantivas, centradas en los actores que intervienen en la práctica educativa: el estudiante, el profesor, los directivos, administrativos y manuales.

La UADY, a través del MEFI, concibe la Formación Integral como un proceso continuo que busca el desarrollo del estudiante y su crecimiento personal en las cinco dimensiones que lo integran como ser humano: física, emocional, cognitiva, social y valoral-actitudinal. Esta formación integral del estudiantado se promueve por medio de la interacción de sus seis ejes de manera transversal en todos los Programas Educativos (PE) de la Universidad: responsabilidad social, flexibilidad, innovación, internacionalización, educación centrada en el aprendizaje y educación basada en competencias; los cuales orientan a su vez el trabajo académico y administrativo de la misma.

Los seis ejes del MEFI, además de su carácter transversal, tienen implicaciones en el diseño y elaboración de los planes y programas de estudio; el proceso de enseñanza y aprendizaje y la evaluación. De la misma manera, ejercen una influencia importante en los roles de los diversos actores: estudiante, profesor, personal administrativo, directivo y manual.

La Universidad ha establecido 22 competencias genéricas (ver documento del MEFI) que deberán ser integradas en todos los PE de la UADY con el fin de asegurar que todos sus estudiantes desarrollen dichas competencias; su desarrollo se da de manera transversal en las asignaturas que integren los planes de estudio.

Además, el MEFI declara que en todos los planes de estudio se integrarán dos asignaturas institucionales obligatorias: Cultura Maya y Responsabilidad Social Universitaria (RSU). Esta inclusión tiene como objetivo la revaloración de las culturas originarias por parte del estudiantado y, además, busca orientar hacia una opción ético-política de contribución al desarrollo humano y sustentable, la equidad, la inclusión social, los derechos humanos y la cultura de la paz, así como la formación de recursos humanos capaces de transformar la sociedad en la que viven en beneficio de los intereses colectivos.

Lo anterior establece las condiciones para dar respuesta a la Misión y Visión de la Universidad y contribuye a la formación de futuros egresados.

2.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa

El programa educativo en Literatura Latinoamericana forma profesionistas que reconocen las raíces culturales y lingüísticas de la región y son capaces de comprender las expresiones identitarias en un contexto globalizado donde lo específico y local debe articularse con dinámicas trans-regionales. Con esta formación, el profesionista en estudios literarios es el actor idóneo para comprender la realidad social desde su expresión cultural, ya que posee habilidades para el diseño de proyectos de impacto social que parten de la comunidad misma, privilegiando la autonomía del pensamiento, la memoria cultural y la expresión creativa de los pueblos en la construcción de identidades. De manera que estos profesionistas, desde un conocimiento profundo de los procesos literarios, lingüísticos y culturales a nivel regional y continental, atienden a los retos de la región sureste construyendo vías hacia una mayor democratización y equidad social.

La modificación del plan de estudios de la Literatura Latinoamericana responde a las demandas actuales del mercado laboral y social, fortalece su perfil de egreso concentrándose en cuatro áreas de competencias que a su vez generan un amplio campo de trabajo, con lo cual se cubren las expectativas en todos los ámbitos. Las áreas de competencia son: investigación literaria, docencia, promoción literaria y edición de textos. De esta manera, se hace visible y específica la formación en torno a estos perfiles, mediante asignaturas diseñadas para ampliar los conocimientos y habilidades de los egresados y vincularlos a las expectativas del mercado laboral actual. Con la modificación del programa educativo se forman profesionistas de alta calidad con amplio conocimiento sobre los estudios literarios y el devenir del pensamiento cultural, así como habilidades para aplicarlos en contextos interculturales a través de interacciones lingüísticas creativas, criticas, respetuosas e innovadoras, en respuesta a los retos actuales y las metas de una educación de calidad.

Para poner en práctica un plan de estudios cuyo objetivo es formar profesionales con este conjunto de saberes y características, la Licenciatura en Literatura Latinoamericana de la UADY posee una planta docente altamente capacitada y actualizada en los saberes propios de la disciplina. En este sentido, la Facultad de Ciencias Antropológicas dispone de la infraestructura, acervo bibliográfico y electrónico, necesarios para llevar a cabo el proceso de formación profesional de una manera eficiente. Existe un compromiso con la actualización continua por parte de la planta docente y la modernización de la infraestructura y equipos que los estudiantes utilizarán durante su proceso formativo.

Por lo tanto, la formación de licenciados en Literatura Latinoamericana es pertinente a nivel local, regional y nacional porque como se pudo evidenciar existen diversos problemas en los ámbitos sociales y culturales; donde el profesional del área puede incidir. Además, la Facultad de Ciencias Antropológicas cuenta desde hace varios años con la planta docente, experiencia e infraestructura necesaria para hacer factible la oferta del programa educativo actualizado al Modelo Educativo para la Formación Integral.

2.4 Evaluación interna y externa del programa

2.4.1 Evaluación interna

La evaluación interna del programa educativo se realiza constantemente por la academia de profesores y el Cuerpo Académico Estudios Literarios da soporte al plan de estudios. Entre las decisiones que se tomaron para modificar el plan de estudios vigente, se encuentran las siguientes:

- Se reconoce que el plan de estudios vigente requiere actualizarse y alinearse al Modelo Educativo para la Formación Integral de la UADY.

- Los estudios de oferta y demanda educativa muestran un irregular pero sostenido aumento en la demanda durante los últimos años, duplicándose en 2015 a un total de 60 aspirante en relación con la oferta del 2014. El interés por la licenciatura se ha visto favorecida por diversas estrategias como la Feria Internacional de la Lectura del Estado de Yucatán.

- Considerando la retroalimentación por parte de los egresados que se obtuvo del estudio de seguimiento de egresados, se consideran como áreas de oportunidad que el programa educativo presente un panorama más amplio del campo de trabajo de la licenciatura. En donde se incluya realmente las actividades que realizan los egresados, como son la docencia y la edición de textos. Asimismo, los egresados recomendaron tomar en cuenta la inclusión de espacios prácticos y técnicos dentro de las asignaturas para desarrollar los conocimientos y habilidades propios de la profesión.

- Considerando los contenidos de las asignaturas, de acuerdo a la evaluación de los programas de estudio (cartas descriptivas), es necesario actualizar contenidos e incorporar asignaturas que permitan a los estudiantes desarrollar competencias laborales durante su formación profesional. Esto está muy relacionado a las trayectorias de los estudiantes y su incorporación al campo laboral que se da fácilmente, pero sin embargo requieren desarrollar más competencias a las que el programa educativo vigente propone.

- Se reconoce que la formación del profesional en Literatura Latinoamericana debe corresponder a cuatro áreas de competencia claramente identificadas, las cuales son:

    - Investigación Literaria.

    - Docencia.

- Promoción Literaria
- Edición de Textos.

- Se identifican las competencias disciplinares de egreso propias de las disciplinas de humanidades, las cuales son:
  - Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías propias de las ciencias sociales y las humanidades.
  - Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades.
  - Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
  - Identifica los contextos socio-culturales e históricos para ubicar en ellos los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.

- El sistema de créditos vigente requiere ser actualizado al acuerdo 279 de la SEP, en donde se considera las actividades de aprendizaje efectivas en presencia del profesor y en ausencia del mismo. Esto, para ir acorde con las nuevas tendencias en la formación de educación superior, por lo tanto:
  - Todas las asignaturas obligatorias cuentan con 96 horas totales (48 horas presenciales y 48 no presenciales) y 6 créditos.

- A fin de alinear los contenidos al perfil de egreso, se toma la decisión de eliminar las siguientes asignaturas:
  - Literatura Española Medieval y Renacentista.
  - Literatura Española del Siglo de Oro.
  - Cultura y Pensamiento Europeo Medieval.
  - Sociocrítica y Semiótica Literaria.
  - Seminario de Investigación III.

- Seminario de Investigación IV.

- A fin de alinear los contenidos al perfil de egreso, se tomó la decisión de crear las siguientes asignaturas:

  - Literatura Española, Siglos XIII-XVII.
  - Responsabilidad Social Universitaria.
  - Cultura Maya.
  - Corrección de Textos.
  - Literatura Maya Contemporánea.
  - Diseño y Producción de Publicaciones.
  - Didáctica de la Literatura.
  - Mediación del Aprendizaje.
  - Literatura del Siglo XXI.
  - Literatura y Sistemas.
  - Formación de Públicos Lectores
  - Seminario de Titulación I
  - Seminario de Titulación II
  - Prácticas Profesionales.
  - Cultura Emprendedora.

- A fin de que los nombres de las asignaturas vayan de acuerdo con los contenidos de las mismas, se proponen los siguientes cambios de nombre:

Nombre de la asignatura en el plan de estudios 2006	Nombre de la asignatura en el plan de estudios modificado
Introducción a la semiótica	Semiótica Cultural
Literatura Indígena Colonial	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII
Literatura Indígena Contemporánea	Literatura de los Pueblos Indígenas de América, Siglos XIX al XXI
Lógica del Pensamiento Escrito	Redacción de Textos Académicos
Principios de Poética	Narratología
Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo
Poéticas Clásicas	Poéticas Clásicas Occidentales
Sociología de la Literatura	Literatura y Sociedad
Hermenéutica del Discurso Literario	Literatura y Recepción
Corrientes de Pensamiento Actual	Corrientes Actuales del Pensamiento

- Asimismo, a fin de que haya un mejor relación horizontal y vertical de las asignaturas obligatorias en la malla curricular, se propone cambios en la ubicación de las siguientes asignaturas:

Nombre de la asignatura en el Plan de Estudios 2006	Nombre de la asignatura en el Plan de Estudios modificado	Ubicación semestral en el Plan de Estudios 2006	Ubicación semestral en el Plan de Estudios modificado
Literatura Indígena Colonial	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	2	1
Literatura Indígena Contemporánea	Sin modificación	3	2
Literatura de la América Virreinal	Sin modificación	3	2
Literatura de la Nueva España	Sin modificación	3	2
Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	2	1
Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Sin modificación	4	3
Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Sin modificación	4	3
Literatura Mexicana del	Sin modificación	4	3

Siglo XIX			
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Sin modificación	4	3
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Sin modificación	4	3
Literatura Mexicana del Siglo XX	Sin modificación	5	4
Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Sin modificación	5	4
Hermenéutica del Discurso Literario	Literatura y Recepción	6	5
Corrientes de Pensamiento Actual	Corrientes Actuales de Pensamiento	6	5
Literatura Caribeña	Sin modificación	6	5

2.4.2 Evaluación externa

La evaluación externa del programa educativo fue realizada en 2012 por el Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM), las recomendaciones emitidas por este organismo para la mejora del programa fueron las siguientes:

- Capacitar a los profesores en el modelo de competencias.
- Crear mecanismos menos rigurosos en la revalidación de cursos, para permitir el intercambio académico de los estudiantes.
- Desarrollar estrategias para aumentar el índice de titulación.
- Obtener el suficiente material bibliográfico especializado del programa educativo para uso de los estudiantes.
- Implantar un programa de prácticas profesionales.
- Establecer un programa de vinculación de estudiantes con empleadores.
- Diseñar y establecer un perfil de ingreso acorde a la realidad académica de los solicitantes y medible en términos de conocimientos y habilidades específicas.
- Evitar el desequilibrio de cursos para los estudiantes entre semestre y semestre.
- Revisar la seriación de las asignaturas en el plano vertical, horizontal y transversal.
- Redactar las cartas descriptivas de materias con mayor detalle para asegurar los contenidos mínimos disciplinares.

- Establecer materias en el plan de estudios congruentes con el perfil de egreso propuesto. En este caso, cursos encaminados a la formación docente, de gestión, promoción y difusión cultural, así como del área de producción editorial.

- Incluir de manera específica el uso de nuevas tecnologías en las actividades de enseñanza y aprendizaje en el programa educativo.

Dichas recomendaciones fueron tomadas en cuenta para la modificación del plan de estudios que se propone en el presente documento.

Por otra parte, el estudio de Mercado laboral realizado con empleadores y el Estudio de seguimiento de egresados, nos permite concluir lo siguiente:

- Existe una alta satisfacción por parte de los empleadores en relación con la formación profesional que recibe nuestros egresados, la gran mayoría consigue un primer empleo relacionado con el perfil de egreso de la carrera.

- Los egresados se han sabido adaptar al mercado laboral, desempeñándose en el área de docencia, edición de textos y promoción literatura y cultural. Son empleados en diversos campos y áreas laborales como: secretarías e institutos de cultura; direcciones de cultura de ayuntamientos, organizaciones de la sociedad civil, empresas particulares, escuelas y universidades, así como en los departamentos de promoción cultural, edición, bibliotecarios y de fomento a la lectura.

- Los mismos egresados manifiestan que requieren de una formación más puntual en las áreas de competencia de docencia, promoción literaria y edición de textos. Aunque el 75% manifestó sentirse muy satisfecho con la formación recibida y el apoyo que le brindaron los profesores.

2.5 Conclusiones generales

Podemos concluir que la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana obedece a la implementación del Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI) aprobado por el H. Consejo Universitario. Para ello se contó con programas específicos de habilitación en el MEFI, los cuales nos permitieron desarrollar la propuesta de modificación, atendiendo diversos aspectos como el estudio de los referentes sociales, disciplinares, profesionales e institucionales a partir de los cuales sustentamos la pertinencia de nuestro Programa Educativo y su necesaria modificación. La propuesta de modificación que se presenta llevó un largo proceso ordenado y apoyado de forma concreta en cada uno de sus pasos por el Programa de habilitación y la interacción de los docentes que pusimos en circulación presencial o electrónicas, inquietudes y propuestas que sin duda están plasmadas en la presente propuesta de modificación.

De la misma forma se demostró la pertinencia social del programa educativo en Literatura Latinoamericana el cual forma profesionistas que reconocen las complejas raíces culturales y lingüísticas de la región, comprenden el valor de las interacciones etnoculturales y sus complejos productos literarios y lingüísticos en un contexto abierto al cambio y respetuoso de la diversidad, la democracia y la tolerancia. Desde luego que la propuesta del nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura Latinoamericana asume la declaración de la Universidad respecto a su vocación humanista y a la importancia de formar individuos congruentes, críticos y solidarios con su medio social.

2.5.1 Justificación de las áreas de competencia definidas para el programa educativo.

Tras el proceso de habilitación y la discusión de otras variables, como las tendencias nacionales e internacionales en la formación de estudiosos de la literatura y la cultura y su desempeño profesional, identificamos como prioritarias o fundamentales cuatro áreas de competencia: Investigación literaria; Docencia; Promoción literaria; y Edición de textos. Lo anterior quiere decir que estas cuatro áreas competencias son las más importantes y, por tanto, reciben toda la atención y dedicación a lo largo del programa educativo.

El área de competencia de Investigación literaria constituye un primer nicho de trabajo y desempeño para nuestros egresados que se desplazan en instituciones públicas o privadas con fines de investigación y publicación de resultados formales o de divulgación. La formación de la competencia inicia con el planteamiento de una pregunta de investigación hasta llegar a la comprobación de hipótesis y la discusión teórico-metodológica del proceso.

La competencia de docencia es otro nicho para el desempeño profesional de nuestros egresados. Tradicionalmente en la educación a nivel medio superior, quienes impartían las cátedras literarias eran abogados, o escritores sin formación profesional. La competencia en docencia resuelve este problema social y nuestros egresados reciben muy pronto ofertas de trabajo para estos espacios. De hecho, hemos comprobado que para nuestros egresados el desempeño docente es la primera oferta laboral, de ahí que se convierta en un área de competencia importante.

La competencia de promoción literaria alcanza el límite superior de las acciones para promover la lectura en México, asunto hoy deficitario que incide en el desarrollo de todas las demás acciones sociales. En México se lee muy poco y se lee mal y nuestros egresados pueden incidir en el desarrollo de proyectos públicos o privados relacionados al desarrollo de la lectura y, sobre todo, pueden evaluar los resultados pues estarán perfectamente capacitados. Los proyectos de promoción de la lectura que no son evaluados no tienen ninguna importancia y nuestros egresados tienen la formación suficiente para proponer proyectos y para evaluarlos desde fuera.

La edición de textos es otra área de competencia que desarrollamos ante un mundo cambiante, en el que las interacciones entre el texto, el contexto y los lectores son modificadas. Esta competencia es sin duda un nicho nuevo que impulsamos desde el programa de enseñanza con el objeto de generar líderes en cuestiones editoriales que ante los cambios tecnológicos y las modificaciones en las conductas lectoras están generando oportunidades para el desarrollo de iniciativas productivas y comerciales.

3 INTEGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI

EJES DEL MEFI	Estrategias y acciones
Educación centrada en el aprendizaje	En relación con el plan de estudios. ▪ En los programas de estudio de asignaturas obligatorias y optativas de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana se promueve el uso de escenarios reales de aprendizaje. ▪ Se impulsa la investigación para la generación de comunidades de aprendizaje, la participación de los estudiantes con los profesores es vital al interior del programa. ▪ Desde el principio del programa hasta al final del mismo, se orienta al estudiante para que gestione su conocimiento. ▪ A fin de enriquecer las experiencias prácticas de los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana se gestiona, provee y supervisa espacios adecuados a las características y capacidades, un ejemplo de esto es la asignatura Prácticas Profesionales. En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje: ▪ En todos los programas de estudio se consideran contenidos acordes a las prácticas vigentes y pertinentes a la formación profesional de los Licenciados en Literatura Latinoamericana. ▪ Se generan las condiciones adecuadas y acordes a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. ▪ Los programas de estudios obligatorios son en su totalidad mixtos, favoreciendo el aprendizaje y la autonomía del estudiante. ▪ Se promueve que los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana desarrollen autonomía en la búsqueda de información pertinente para su área profesional. ▪ Se impulsa el estudio independiente y el desarrollo de la autonomía del estudiante a través de actividades no presenciales. ▪ Se promueve en los programas de estudio de las asignaturas la elaboración de proyectos o investigaciones. En relación con la evaluación: ▪ Se utiliza estrategias de evaluación de proceso y producto en los programas de estudio. ▪ Se utilizan estrategias acordes a la evaluación de las competencias de las asignaturas.
Educación basada en competencias	En relación con el plan de estudios: ▪ Se conformaron los grupos diseñadores e implementadores para la modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y los programas de estudio.

	▪ Identificación de las cuatro áreas de competencias de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana. ▪ Identificación de las competencias de egreso de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana. ▪ Desglose de los saberes asociados con las competencias de egreso de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana: saber hacer, saber conocer y saber ser. Con base en esto se elaboraron los programas de estudio de cada una de las asignaturas. ▪ Elaboración de programas de estudios basados en el desarrollo de competencias. ▪ La malla curricular se organiza de acuerdo al perfil de egreso y contribuye a la formación integral. ▪ Los planes y programas de estudio se organizan de acuerdo a las competencias de egreso de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana. ▪ Se establece claramente en el plan de estudios los vínculos existentes entre las diferentes asignaturas de la malla curricular a través de diversas matrices. ▪ Se incluye actividad no presencial en el plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana ▪ Los contenidos de las asignaturas se definen con base en competencias genéricas, disciplinares y específicas. ▪ En cada competencia se determinan criterios para el desempeño con el fin de orientar su formación y evaluación. En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje: ▪ Se promueve el diseño de planeaciones didácticas con énfasis en el desarrollo de competencias. ▪ Se diseñan actividades de aprendizaje y evaluación integradoras que involucren diversos resultados de aprendizaje. ▪ El estudiante de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana realiza prácticas en escenarios reales de aprendizaje. ▪ Se continúa el uso de estrategias como los estudios de caso, aprendizaje basado en problemas y por proyectos, prácticas de campo entre otras, que permite el desarrollo de competencias. ▪ Las asignaturas proporcionan al estudiante la oportunidad de desarrollar y demostrar sus competencias. ▪ Los profesores se actualizan y capacitan para alcanzar los resultados de aprendizaje y competencias establecidas. ▪ La evaluación se concibe como un medio para que el estudiante desarrolle sus competencias. ▪ Se diversifican las estrategias de evaluación utilizadas. ▪ Cada evaluación involucra una retroalimentación. ▪ Los profesores apoyan a los estudiantes que no desarrollan la competencia esperada en cada asignatura. En relación con la evaluación:

	▪ El grupo diseñador del plan de estudios utiliza los resultados de programas de trayectoria escolar, seguimiento de egresados y opinión de empleadores, así como consultas a actores externos como indicadores del desarrollo de competencias. ▪ Consulta a representantes del mundo profesional y a diversos actores de la comunidad educativa en la participación en el proceso de rediseño, desarrollo y evaluación curricular. ▪ Se mantiene actualizada la información proveniente del mercado laboral, la comunidad educativa, y la sociedad en general; al igual que los informes correspondientes. ▪ Promueve la evaluación del desempeño del profesorado en términos del Perfil del profesor UADY. ▪ El profesor evalúa su desempeño para la mejora de la asignatura y su práctica docente. ▪ El desarrollo de las competencias de egreso se valora con base en el nivel de dominio de los estudiantes sobre una competencia, mismo que tiene una representación cuantitativa y cualitativa.
Flexibilidad	En relación con el plan de estudios: ▪ Se incluye asignaturas optativas que contribuyen a la formación de un perfil de egreso personalizando, las cuales pueden ser cursadas por los estudiantes a partir de concluir segundo semestre. ▪ Se incluyen asignaturas libres que favorecen la formación integral en una variedad de ámbitos y contextos, las cuales pueden ser cursadas a partir de primer semestre. ▪ Se favorece el reconocimiento y transferencia de créditos para facilitar la movilidad estudiantil. ▪ Se favorece la movilidad interna de los estudiantes a través de asignaturas libres que podrán cursar desde primer semestre en cualquiera de las dependencias de la UADY. ▪ El calendario escolar de la dependencia se adapta al calendario escolar institucional para favorecer la movilidad interna de estudiantes. ▪ Se mantiene el ciclo escolar anual integrado de tres periodos: dos periodos de 16 semanas y un periodo intensivo de verano de seis semanas, a fin de que los estudiantes puedan trazar la ruta más adecuada a sus necesidades. ▪ Se favorece la movilidad externa de los estudiantes hacia otras instituciones donde pudiesen completar su formación a través de diversas asignaturas optativas o libres a partir del segundo semestre y antes del último semestre de la carrera. ▪ Mantener y/o Incrementar los convenios de colaboración con otras instituciones educativas de prestigio, tanto a nivel estatal, como regional e internacional, donde los estudiantes puedan realizar estancias semestrales.

	En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje: ▪ Adecuaciones en las estrategias y actividades de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. ▪ Se favorece la movilización de los conocimientos hacia la práctica reflexiva. ▪ Se promueve la variación de los recursos didácticos utilizados por los profesores. ▪ Se promueve la variación de los escenarios de aprendizaje. En relación con la evaluación: ▪ Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la evaluación se clasifica según su propósito (diagnóstica, de proceso y de producto) y según quién la realice (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación). ▪ Los exámenes dejan de considerarse como la única forma de evaluar y se promueve la utilización de diferentes estrategias de evaluación e instrumentos.
Innovación	En relación con el plan de estudios: ▪ Se incorporan asignaturas que están orientadas al desarrollo de proyectos. ▪ Promueve la interdisciplinariedad de las asignaturas. En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje: ▪ Se promueven los entornos de enseñanza y aprendizaje alternativos. ▪ Se promueve la diversificación de los espacios de aprendizaje. ▪ Se promueve el uso de plataformas virtuales de aprendizaje. ▪ Se promueve el uso de programas de gestión de aprendizaje. ▪ Se fomenta en las diferentes asignaturas que el estudiante proponga opciones novedosas o creativas como solución a un problema tradicional. ▪ Las actividades de aprendizaje en el aula están orientadas a situaciones reales. ▪ Se promueve la investigación como estrategia para el estudio de una situación y una propuesta metodológica para su implementación. En relación con la evaluación: ▪ Se promueve la evaluación de aprendizajes a través de medios participativos.
Responsabilidad social	En relación con el plan de estudios: ▪ Se incorpora la asignatura institucional Responsabilidad Social Universitaria (RSU) al plan de estudios de Literatura Latinoamericana. ▪ Se incorporan en cada una de las asignaturas actividades que permitan crear conciencia y promuevan la responsabilidad social. ▪ Se promueve los espacios para propiciar que los estudiantes creen proyectos innovadores que den respuestas a

	problemáticas locales, regionales y nacionales. En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje ▪ Se fomentan las prácticas educativas para el desarrollo sostenible en el ambiente local y mundial. ▪ Se promueve el desarrollo de competencias orientadas a mejorar y satisfacer necesidades de la vida profesional, laboral y ciudadana. ▪ Se favorece el desarrollo de un sentido crítico y sensibilidad social en las actividades de aprendizaje. ▪ Se promueve la participación en proyectos sociales para desarrollar aprendizajes. En relación con la evaluación: ▪ Se propicia la evaluación del impacto de las actividades académicas y de los proyectos sociales.
Internacionalización	En relación al plan de estudios: ▪ Se permite la movilidad de los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana a otras universidades de México o de otros países. ▪ Se fomenta el establecimiento de redes de colaboración académica. ▪ Se incorpora como requisito de permanencia el idioma inglés que tendrá que ser acreditado antes de concluir sexto semestre o su equivalente en créditos. En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje: ▪ Se favorece el uso de materiales en otros idiomas. ▪ Se favorece el desarrollo del pensamiento crítico global. ▪ Se promueve la valoración y respeto a la diversidad y multiculturalidad. En relación con la evaluación: ▪ Se continúa con los procesos de acreditación nacional de los programas educativos. ▪ Se promueve la creación de redes internacionales de carácter académico y/o profesional.

4 OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar profesionales en estudios literarios con una sólida preparación teórico-metodológica encaminada a la reflexión y análisis de las creaciones literarias latinoamericanas a lo largo de su

historia, para ser generadores de conocimiento con una actitud crítica expresada en las labores de investigación, docencia, promoción y edición.

5 PERFIL DE INGRESO

Es recomendable que los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Literatura Latinoamericana posean las competencias que todo egresado de nivel medio superior formado en el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato mexicano debe poseer, mismas que la UADY declara en su perfil de egreso de Bachillerato General Universitario. Sin embargo, se recomienda ampliamente que el aspirante presente con mayor nivel de desarrollo las siguientes competencias:

Área de ciencias sociales:

- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.

- Estable la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Área de comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

- Argumenta un punto de vista de manera precisa, coherente y creativa.

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

6 PERFIL DE EGRESO

6.1 Áreas de competencia

En consideración a lo expuesto en páginas anteriores, se discutió ampliamente en la academia de profesores de Literatura Latinoamericana sobre la pertinencia social de las áreas de competencia, para el presente plan de estudios, que emergieron y se fundamentaron en los estudios de referentes, llegando al acuerdo de delinear las siguientes para la Licenciatura en Literatura Latinoamericana:

- Investigación literaria.
- Docencia.
- Promoción literaria.
- Edición de textos.

6.2 Competencias de egreso

Las cuatro áreas de competencias y sus competencias que integran el perfil de egreso del programa educativo Licenciatura en Literatura Latinoamericana, son las siguientes:

Investigación literaria	Docencia	Promoción literaria	Edición de textos
Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América.	Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales.	Desarrolla proyectos de promoción literaria en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales.	Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama sectores sociales.

6.3 Desagregado de saberes

INVESTIGACIÓN LITERARIA		
Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América.		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
Desarrolla de manera sistemática, crítica y reflexiva proyectos de investigación en el área de los estudios literarios.	Explica las principales obras y movimientos literarios antecesores de la literatura latinoamericana en su intervención profesional.	Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de manera autónoma y socialmente responsable.
Aplica con coherencia y rigor la metodología de la investigación literaria en el marco de los estudios literarios.	Explica la relación de la literatura con los procesos históricos vividos en Europa y América a lo largo del tiempo, en el marco de los estudios literarios.	Establece de manera respetuosa relaciones de trabajo e interpersonales en ambientes multi, inter y transdisciplinarios.
Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva textos literarios a partir de diversas teorías literarias	Reconoce las principales obras y movimientos de las literaturas latinoamericanas en el marco de los estudios literarios.	Desarrolla investigaciones con pertinencia y responsabilidad social en el campo de los estudios literarios.
Analiza estructuras discursivas y de creaciones literarias aplicando diversas teorías literarias en el marco de los estudios literarios.	Reconoce las principales obras y movimientos de las literaturas mexicanas en el marco de los estudios literarios.	Actualiza sus conocimientos y habilidades para su trabajo de investigación de forma autónoma y permanente.
Emplea de manera coherente y con rigor el análisis sociocultural en el marco de los estudios literarios.	Reconoce las principales obras y movimientos de las literaturas de los pueblos originarios de América en el marco de los estudios literarios.	Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo criterios de ética.
Emplea de manera coherente y con rigor el análisis hermenéutico en el marco de los estudios literarios	Reconoce las principales obras y movimientos de las literaturas caribeñas en el marco de los estudios literarios.	Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Argumenta con fundamentos sobre los principales autores, corrientes o textos de las literaturas mexicanas y las latinoamericanas en el marco de los estudios literarios.	Distingue de manera fundamentada los principales aportes realizados a los estudios literarios desde la semiótica en su intervención profesional.	Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano y profesional, de manera positiva y respetuosa.
Argumenta con fundamentos sobre los principales autores, corrientes o textos de las literaturas de los Pueblos Originarios de América en el marco de los estudios literarios.	Distingue de manera fundamentada los principales aportes realizados a los estudios literarios desde las corrientes de pensamiento actual.	
Argumenta con fundamentos	Distingue de manera	

sobre los principales autores, corrientes o textos de las literaturas caribeñas en el marco de los estudios literarios.	fundamentada los principales aportes realizados a los estudios literarios desde las investigaciones de género.	
Argumenta con fundamentos sobre la tradición literaria latinoamericana relacionándola con elementos de las artes y el pensamiento continental en el marco de los estudios literarios.	Reconoce la metodología de la investigación adecuada para estudiar problemáticas de interés al campo disciplinar en el marco de los estudios literarios actuales.	
Construye con creatividad y rigor textos críticos sobre obras, corrientes o autores en el marco de los estudios literarios.	Reconoce los principales aportes estéticos y filosóficos antecesores de las culturas latinoamericanas en su intervención profesional.	
Construye con creatividad y rigor textos de divulgación científica sobre diversos temas relacionados con los estudios literarios en la sociedad del conocimiento.		
Utiliza con ética y pertinencia fuentes de información válidas y de calidad en el marco de los estudios literarios		

DOCENCIA		
Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales.		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
Analiza de manera sistemática,	Reconoce con fundamentos los	Estimula de manera creativa el

crítica y con rigor el proceso de enseñanza y los procesos de construcción de conocimiento en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales.	contenidos enseñables más representativos de los procesos literarios y culturales latinoamericanos, mexicanos, de los pueblos originarios de América y caribeños; en su intervención profesional	interés de los estudiantes por las humanidades y, en particular, por la literatura en su intervención profesional.
Argumenta con fundamentos coherentes la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte en su intervención profesional.	Reconoce con fundamentos los contenidos enseñables más representativos de la teoría literaria y la cultura y pensamiento de cada momento histórico en su intervención profesional.	Promueve respetuosamente los diálogos entre los estudiantes en su intervención profesional.
Planifica de manera sistemática y coherente condiciones de enseñanza y aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias o por objetivos y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.	Reconoce de manera fundamentada la relación entre la teoría del conocimiento y las teorías de aprendizaje y enseñanza, en su intervención profesional.	Valora al estudiante como un todo y como participe importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante su intervención profesional
Construye de manera efectiva, creativa e innovadora ambientes de aprendizaje autónomo y colaborativo, en el marco de las tecnologías de la información y de la sociedad del conocimiento.	Diferencia con fundamentos las implicaciones sobre la enseñanza de las principales teorías pedagógicas contemporáneas	Promueve el respeto de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios de América y de otras latitudes en su intervención profesional.
Implementa de manera eficiente, creativa y fundamentada cursos en literatura y humanidades, en su intervención profesional	Reconoce las implicaciones de la didáctica en la planificación e implementación de la enseñanza en su intervención profesional	
Evalúa de manera holística y con rigor el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, durante su intervención profesional.	Explica de manera fundamentada la teoría de la mediación de aprendizajes y su importancia en el desarrollo de ambientes de aprendizaje reales y virtuales en su intervención profesional.	

PROMOCIÓN LITERARIA		
Desarrolla proyectos de promoción literaria en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales.		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
Analiza las fortalezas y las áreas de oportunidad en el	Reconoce los contextos culturales pertinentes en las	Promueve una actitud proactiva al involucrarse de manera

ámbito para la gestión cultural en contextos específicos.	áreas de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística	eficiente y ética en la solución de problemáticas en las áreas de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística.
Elabora proyectos de gestión cultural con base en la información pertinente a las áreas de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística, del contexto donde se desenvuelve.	Reconoce las metodologías adecuadas para el diagnóstico de fortalezas y áreas de oportunidad de la gestión cultural.	Respeta en su ejercicio profesional y personal la normatividad y legislación vigentes.
Aplica estrategias innovadoras, utilizando los conocimientos de su área, en la gestión editorial.	Reconoce acertadamente los procesos administrativos adecuados al área de la gestión cultural del proyecto que desarrolla.	Fomenta, de manera empática y respetuosa, la racionalidad económica y el cuidado del medio ambiente.
Administra, de manera eficiente, recursos para la implementación adecuada de la promoción de la lectura, la gestión editorial y la promoción de la apreciación artística.	Identifica las principales obras y autores latinoamericanos, mexicanos, mayas y caribeños para promover la lectura con pertinencia social.	Impulsa la interculturalidad, el respeto y la tolerancia.
Implementa proyectos de promoción de la lectura, y promoción de la apreciación artística.	Reconoce, con pertinencia, los medios de difusión adecuados para el público con el cual trabaja.	Incorpora los saberes ancestrales, tradicionales y populares, en el ejercicio de su práctica profesional.
Utiliza las TICs en la implementación de los proyectos de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística.	Reconoce los valores de los grupos culturales con los que interactúa.	
Investiga y evalúa los procesos y productos del área de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística.	Reconoce a los principales actores, de su región, involucrados en las tareas de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística.	Aprecia el trabajo de sus colegas e impulsa la creación de sinergias encaminadas a facilitar la consecución del disfrute de los bienes culturales por los sectores menos favorecidos de la sociedad.
Se vincula con organizaciones de la sociedad civil, organismos gubernamentales, empresas, medios de comunicación al implementar proyectos de promoción de la lectura, gestión editorial y promoción de la apreciación artística.		

EDICIÓN DE TEXTOS		
Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama sectores sociales.		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
Establece acuerdos de organización de las diversas etapas de trabajo para la edición de textos.	Reconoce de manera fundamentada la preceptiva del idioma en su intervención profesional.	Manifiesta interés por la comprensión de los contextos de producción y recepción de los textos que interviene.
Analiza los probables contextos de producción y recepción de un determinado texto antes de intervenirlo.	Explica con fundamentos los contextos de actualización en su intervención profesional.	Incorpora a sus criterios los posibles contextos de emisión y recepción que agregan significado y sentido a las manifestaciones orales y escritas en las que interviene de manera respetuosa.
Aplica la normativa del idioma de manera fundamentada y ética en textos concretos.	Reconoce los componentes culturales de la comunicación oral y escrita en su intervención profesional con argumentos lógicos.	Promueve el respeto a los diversos usos del idioma en su intervención profesional con fundamentos.
Reorganiza de manera coherente los contenidos o las formas de un determinado texto de acuerdo con los criterios establecidos de edición.	Reconoce de manera congruente y consistente los criterios de corrección en la edición de textos.	Respeta el objetivo y la finalidad de los textos en el trabajo de la edición para que los mismos no pierdan su sentido original.
Aplica de manera consistente los métodos de corrección para el manejo y resolución de problemas de comunicación oral y escrita en contextos sociales, editoriales y educativos.		
Aplica con fundamentos y coherencia los criterios de corrección en la edición de textos.		
Establece de manera respetuosa el límite del nivel de intervención en el tratamiento correctivo en función de los acuerdos o tareas encomendadas.		

6.4 Competencias disciplinares

Para el área de humanidades se reconocieron las siguientes cuatro competencias disciplinares:

- Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades.

- Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades.

- Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.

- Identifica los contextos socioculturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.

7 ESTRUCTURA CURRICULAR

7.1 Descripción del plan de estudios

Este plan de estudios está alineado a la misión y visión institucional, así como a los principios fundamentales que sustentan la tarea educativa de la UADY y las recomendaciones para la implementación del MEFI en los programas educativos de la Universidad, como propuesta para promover la Formación Integral del estudiante bajo una filosofía humanista. En este sentido, dicha formación se promueve en la propuesta curricular a través de los siguientes seis ejes transversales que tienen implicaciones en la estructura curricular aquí descrita: Responsabilidad Social Universitaria; Flexibilidad; Innovación; Internacionalización; Educación Centrada en el Aprendizaje; y, finalmente, Educación Basada en Competencias. Asimismo, la presente propuesta curricular cumple con las recomendaciones de mejora realizadas por el COAPEHUM en la última evaluación del plan de estudios realizada en 2012.

De acuerdo al MEFI, el plan de estudios adopta el acuerdo 279 de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para la asignación de créditos. En este sentido, en la propuesta, se considera que por cada hora efectiva de aprendizaje del estudiante, se asignarán 0.0625 créditos, es decir, un crédito equivale a 16 horas de actividades de aprendizaje de manera presencial o no presencial. Exceptuando las asignaturas Servicio Social y Prácticas Profesionales, en las cuales la equivalencia en créditos está en relación de un crédito por 40 horas de actividades de aprendizaje.

La malla curricular ideal del plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana se organiza en ocho semestres en donde el estudiante debería cursar un total mínimo de 320 créditos. Para ello podrá cursar tres tipos de asignaturas: obligatorias, optativas y libres; las cuales están distribuidas en relación al mínimo de créditos de la siguiente manera:

Tipo de asignatura	Total de créditos	%
Obligatoria	246	77
Optativa	58	18
Libre	16	5
Total mínimo de créditos del programa educativo	320	100

Las 40 asignaturas obligatorias (incluyendo: Prácticas Profesionales y Servicio Social) corresponden a los saberes indispensables que debe adquirir el estudiante para el logro de las competencias de egreso, dichas asignaturas tienen una mayor carga académica en los primeros semestres y disminuye gradualmente mientras el estudiante avance en el programa educativo. Por otro lado, las asignaturas libres, las cuales promueven el desarrollo de la Formación Integral del estudiante, podrán ser elegidas a partir de segundo semestre; mientras que las asignaturas optativas, las cuales permiten al estudiante participar en la construcción de su perfil de egreso, se podrán elegir para ser cursadas a partir de tercer semestre y podrán ser elegidas de acuerdo a la oferta del programa educativo Licenciatura en Literatura Latinoamericana y/o de cualquier plan de estudios que ofrezca la UADY.

La lógica y organización de las asignaturas en la malla curricular se realizó a partir de la conformación de cinco ejes curriculares, los cuales se establecieron a partir del tipo de asignatura que se le ofertará al estudiante; dichos ejes curriculares son los siguientes:

- Literatura Latinoamericana.
- Teoría Literaria.
- Pensamiento y Cultura Latinoamericana.
- Metodología de la Investigación.
- Profesional.

La distribución de número de asignaturas, créditos y horas por cada eje curricular, se muestran en la siguiente tabla:

Nombre del eje curricular	Número de asignaturas obligatorias	Número de horas de actividades de aprendizaje efectivo	Total de créditos
Literatura Latinoamericana	13	1,248	78
Teoría Literaria	6	576	36
Pensamiento y Cultura Latinoamericana	5	480	30
Metodología de la Investigación	4	384	24
Profesional**	12	1,680	78
Total	40	4,368	246

** Incluye Servicio Social y Prácticas Profesionales con una equivalencia en créditos y horas de un crédito es igual a 40 horas de actividades de aprendizaje.

A continuación, se presenta para cada eje curricular el nombre de las asignaturas que lo integran, así como el número de créditos, horas presenciales, horas no presenciales y horas totales; así como los requisitos para poder cursarla:

7.2 Eje Literatura Latinoamericana

El primer eje curricular, Literatura Latinoamericana, se integra de 13 asignaturas y un total de 78 créditos obligatorios, los cuales se recomienda al estudiante curse durante los primeros seis semestres del programa educativo. El eje explora el desarrollo temporal y espacial de las literaturas desde el siglo XIII hasta nuestros días. Todas las asignaturas que integran el eje son fundamentales para el desarrollo de las cuatro competencias de egreso.

Clave	Nombre de la asignatura	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales	Requisito

LLMK1001	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	6	48	48	96	Ninguno
LLMK1002	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	6	48	48	96	Ninguno
LLMK2001	Literatura de la América Virreinal	6	48	48	96	Ninguno
LLMK2002	Literatura de la Nueva España	6	48	48	96	Ninguno
LLMK3001	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	6	48	48	96	Ninguno
LLMK3002	Literatura Mexicana del Siglo XIX	6	48	48	96	Ninguno
LLMK3003	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	6	48	48	96	Ninguno
LLMK4001	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	6	48	48	96	Ninguno
LLMK4002	Literatura Mexicana del Siglo XX	6	48	48	96	Ninguno
LLMK4003	Literatura Maya Contemporánea	6	48	48	96	Ninguno
LLMK5001	Literatura del Siglo XXI	6	48	48	96	Ninguno
LLMK5002	Literatura Caribeña	6	48	48	96	Ninguno
LLMK6001	Literatura de Yucatán	6	48	48	96	Ninguno
	Total	78	624	624	1248	

7.3 Eje Teoría Literaria

El segundo eje curricular, Literatura Latinoamericana, se integra con seis asignaturas y un total de 36 créditos obligatorios, los cuales se recomienda al estudiante cursar durante los primeros seis semestres del programa educativo. El eje tiene el propósito de facilitar al estudiante el estudio de los principios y teorías que sustentan el análisis literario. Todas las asignaturas que integran el eje son fundamentales para el desarrollo de las cuatro competencias de egreso.

Clave	Nombre de la asignatura	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales	Requisito
LLTE1003	Semiótica Cultural	6	48	48	96	Ninguno
LLTE2003	Narratología	6	48	48	96	Ninguno

LLTE3004	Poéticas Clásicas Occidentales	6	48	48	96	Ninguno
LLTE4004	Literatura y Sociedad	6	48	48	96	Ninguno
LLTE5004	Literatura y Recepción	6	48	48	96	Ninguno
LLTE6003	Literatura y Sistemas	6	48	48	96	Ninguno
	Total	36	288	288	576	

7.4 Eje Pensamiento y Cultura Latinoamericana

El tercer eje curricular, Pensamiento y Cultura Latinoamericana, se integra de cinco asignaturas y un total de 30 créditos obligatorios, los cuales se recomienda al estudiante que curse durante los primeros cinco semestres del programa educativo. El eje tiene el propósito de facilitar al estudiante un panorama sobre el pensamiento y la cultura latinoamericana en diferentes periodos históricos y sociales. Todas las asignaturas que integran el eje son fundamentales para el desarrollo de las cuatro competencias de egreso.

Clave	Nombre de la asignatura	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales	Requisito
LLPC1004	Cultura y Pensamiento del Renacimiento	6	48	48	96	Ninguno
LLPC2004	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	6	48	48	96	Ninguno
LLPC3005	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	6	48	48	96	Ninguno
LLPC4005	Cultural y Pensamiento del Siglo XX	6	48	48	96	Ninguno
LLPC5005	Corrientes de Actuales de Pensamiento.	6	48	48	96	Ninguno
	Total	30	240	240	480	

7.5 Eje Metodología de la Investigación

El cuarto eje curricular, Metodología de la Investigación, se integra de cuatro asignaturas y un total de 24 créditos obligatorios, los cuales se recomienda al estudiante que curse a partir del

quinto hasta el octavo semestres del programa educativo. El eje tiene el propósito de facilitar al estudiante el para el desarrollo de la investigación científica. Todas las asignaturas que integran el eje son fundamentales para el desarrollo de las cuatro competencias de egreso y es el único eje curricular en el que todas las asignaturas son seriadas.

Clave	Nombre de la asignatura	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales	Requisito
LLME5003	Seminario de Investigación I	6	48	48	96	Ninguno
LLME6002	Seminario de Investigación II	6	48	48	96	LLME5003
LLME7001	Seminario de Titulación I	6	48	48	96	LLME6002
LLME8001	Seminario de Titulación II	6	48	48	96	LLME7001
	Total	24	192	192	384	

7.6 Eje profesional

El quinto eje curricular, Profesional, se integra de 12 asignaturas y un total de 78 créditos obligatorios, los cuales se recomienda al estudiante curse durante todos los semestres del programa educativo. El eje tiene el propósito de que el estudiante se profesionaliza en cada área de competencia e integre a su desarrollo profesional la misión y visión universitaria. Todas las asignaturas que integran el eje son fundamentales para el desarrollo de alguna de las cuatro competencias de egreso.

Clave	Nombre de la asignatura	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales	Requisito
LLPR1005	Redacción de Textos Académicos	6	48	48	96	Ninguno
LLPR1006	Responsabilidad Social Universitaria	6	48	48	96	Ninguno
LLPR2005	Corrección de Textos	6	48	48	96	Ninguno
LLPR2006	Cultura Maya	6	48	48	96	Ninguno
LLPR3006	Lengua Maya	6	48	48	96	Ninguno
LLPR4006	Diseño y Producción de Publicaciones	6	48	48	96	Ninguno
LLPR5006	Didáctica de la Literatura	6	48	48	96	Ninguno

LLPR6004	Formación de Públicos Lectores	6	48	48	96	Ninguno
LLPR6005	Medicación de Aprendizajes	6	48	48	96	Ninguno
LLPR6006	Servicio Social	12	480	0	480	70% de los créditos del plan de estudios
LLPR7002	Cultura Emprendedora	6	48	48	96	Ninguno
LLPR8002	Prácticas Profesionales	6	240	0	240	87.5% de los créditos del plan de estudios
	Total	78	1,200	480	1,632	

8 MALLA CURRICULAR

La malla curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana está conformada por 40 asignaturas obligatorias y un número variable de optativas y libres, organizadas idealmente en ocho semestres, que los estudiantes deberán cursar para obtener un mínimo de 320 créditos. De estos, como se ha mencionado, 246 créditos son de asignaturas obligatorias, incluidas Servicio Social y Prácticas Profesionales; 58 créditos corresponden a las asignaturas optativas que podrá comenzar a cursar a partir de tercer semestre en adelante; y 16 créditos de asignaturas libres que podrán cursar desde segundo semestre en adelante, favoreciendo la flexibilidad y movilidad interna y externa del programa.

La organización semestral de las asignaturas que se presentan en la siguiente página es "Ilustrativa"; muestra la secuencia recomendada para que el estudiante pueda concluir sus estudios en un mínimo de ocho semestres. El estudiante tiene la responsabilidad de diseñar la secuencia que le sea más conveniente para adquirir el mínimo de créditos establecidos y obtener el título de licenciatura, siempre y cuando no exceda sus estudios en más de 12 semestres.

Las asignaturas obligatorias se presentan agrupadas por semestres. Primero se enlistan las asignaturas recomendadas para el primer semestre, luego las del segundo, y así sucesivamente. Asimismo, se establecen en la malla curricular recomendaciones de cuándo elegir asignaturas libres y asignaturas optativas.

Los datos que se presentan en la malla curricular por cada asignatura son los siguientes:

<table>
<tr><td colspan="4">Clave de la asignatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura</td><td>C</td></tr>
<tr><td>HT</td><td>HP</td><td>HNP</td><td>Seriación</td></tr>
</table>

C = Créditos
HT = Horas Totales
HP = Hora Presenciales
HNP = Horas No Presenciales

La clave de la asignatura se compone de los siguientes elementos:

Programa educativo	Eje curricular	Semestre sugerido para cursar la asignatura	Posición en la malla curricular de la asignatura
LL = Literatura Latinoamericana	MK = Literatura Latinoamericana TE = Teoría Literaria PC = Pensamiento y Cultura Latinoamericana ME = Metodología de la Investigación PR = Profesional	10 = 1 semestre 20 = 2 semestre 30 = 3 semestre 40 = 4 semestre 50 = 5 semestre 60 = 6 semestre 70 = 7 semestre 80 = 8 semestre	01 = Primera posición 02 = Segunda posición 03 = Tercera posición 04 = Cuarta posición 05 = Quinta posición 06 = Sexta posición

De este modo, la asignatura Mediación de Aprendizaje tiene la clave LLPR6005, es decir es del eje Profesional, se recomienda cursar en sexto semestre y se encuentra ubicada gráficamente en la malla curricular en la sexta posición de dicho semestre.

Facultad de Ciencias Antropológicas – Campus de Ciencias Sociales, Económico-Administrativas y Humanidades
Malla Curricular de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana – Modalidad mixta
320 créditos totales (246 créditos de asignaturas obligatorias; 58 créditos de asignaturas optativas; y 16 créditos de asignaturas libres)

Primero					Segundo					Tercero					Cuarto					Quinto					Sexto					Séptimo					Octavo				
LLMK1001					LLMK2001					LLMK3001					LLMK4001					LLMK5001					LLMK6001					LLME7001					LLME8001				
Literatura Española, Siglos XIII al XVI				6 C	Literatura de la América Virreinal				6 C	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX				6 C	Literatura Latinoamericana del Siglo XX				6 C	Literatura del Siglo XXI				6 C	Literatura de Yucatán				6 C	Seminario de Titulación I				6 C	Seminario de Titulación II				6 C
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	LLME 6002		96 HT	48 HP	48 HNP	LLME 7001	
LLMK1002					LLMK2002					LLMK3002					LLMK4002					LLMK5002					LLME6002					LLPR7002					LLPR8002				
Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII				6 C	Literatura de la Nueva España				6 C	Literatura Mexicana del Siglo XIX				6 C	Literatura Mexicana del Siglo XX				6 C	Literatura Caribeña				6 C	Seminario de Investigación II				6 C	Cultura Emprendedora				6 C	Prácticas Profesionales				6 C
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	LLME 5003		96 HT	48 HP	48 HNP	N		240 HT	240 HP	0 HNP	N	
LLTE1003					LLTE2003					LLMK3003					LLMK4003					LLME5003					LLTE6003														
Semiótica Cultural				6 C	Narratología				6 C	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI				6 C	Literatura Maya Contemporánea				6 C	Seminario de Investigación I				6 C	Literatura y Sistemas				6 C										
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N											
LLPC1004					LLPC2004					LLTE3004					LLTE4004					LLTE5004					LLPR6004														
Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo				6 C	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal				6 C	Poéticas Clásicas Occidentales				6 C	Literatura y Sociedad				6 C	Literatura y Recepción				6 C	Formación de Públicos Lectores				6 C										
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N											
LLPR1005					LLPR2005					LLPC3005					LLPC4005					LLPC5005					LLPR6005														
Redacción de Textos Académicos				6 C	Corrección de Textos				6 C	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX				6 C	Cultura y Pensamiento del Siglo XX				6 C	Corrientes Actuales de Pensamiento				6 C	Mediación de Aprendizajes				6 C										
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N											
LLPR1006					LLPR2006					LLPR3006					LLPR4006					LLPR5006																			
Responsabilidad Social Universitaria				6 C	Cultura Maya				6 C	Lengua Maya				6 C	Diseño y Producción de Publicaciones				6 C	Didáctica de la Literatura				6 c															
96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N		96 HT	48 HP	48 HNP	N																
36 Créditos					36 créditos					36 Créditos					36 Créditos					36 Créditos					30 Créditos					12 Créditos					12 Créditos				

Asignaturas libres = Mínimo 16 créditos

Asignaturas optativas = Mínimo 58 créditos

LLPR7007 - Servicio social – 12 Créditos – 480 horas

Total de horas de aprendizaje efectivo del Plan de Estudios	Total de créditos del Plan de Estudios
5,552 horas	**320 créditos mínimos**

Total de horas de aprendizaje y créditos por semestre:

Semestre	Horas Totales	Créditos
Primer	576	36
Segundo	576	36
Tercero	576	36
Cuarto	576	36
Quinto	576	36
Sexto	480	30
Séptimo	192	12
Octavo**	336	12
Servicio Social**	480	12
Asignatura Optativas	928	58
Asignaturas Libres	256	16
Total	5,552	320

Total de horas y créditos por eje curricular de asignaturas obligatorias:

Eje curricular	Horas Totales	Créditos
Literatura Latinoamericana	1,248	78
Teoría Literaria	576	36
Pensamiento y Cultura Latinoamericana	480	30
Metodología de la Investigación	384	24
Profesional	1,632	78
Total	4,320	246

a. Equivalencias de créditos y semestres

Para fines administrativos y de operación de programa, se propone la

** La asignación de créditos en Prácticas profesionales y Servicio Social, sigue la equivalencia un crédito es igual a 40 horas.

siguiente tabla de equivalencias, la cual establece el número de créditos mínimos necesarios para que se considere que un estudiante acreditó el semestre correspondiente de acuerdo con la malla curricular ideal presentada. Es decir, por ejemplo, si un estudiante ya acreditó 123 créditos, se le considera de tercer semestre; si otro estudiante tiene 158 créditos, entonces se encuentra también cursando tercer semestre, ya que para poder acreditar cuarto semestre se requieren 160 créditos mínimos.

Semestre	Equivalencia en créditos
Primero	36
Segundo	78
Tercero	120
Cuarto	160
Quinto	200
Sexto	240
Séptimo	280
Octavo	320

b. Asignaturas optativas

Las asignaturas optativas enriquecen el desarrollo de las competencias del perfil de egreso; a través de ellas el estudiante participa en la construcción de su malla curricular haciendo énfasis en una u otra área de competencia. Es importante considerar que el siguiente listado solamente es ilustrativo de las diferentes asignaturas que se han ofertado a lo largo del desarrollo del programa educativo; dicho listado se puede enriquecer a solicitud de los profesores o los estudiantes, e incluso pueden ser elegidas por estos últimos de cualquier otro programa educativo de la UADY.

Investigación Literaria			
Introducción a la Semántica	Estilística y crítica literaria	Poéticas Contemporáneas	Género Dramático en la Literatura para Niños
Poesía en la Literatura para Niños	Narrativa en la Literatura para Niños	Literatura Fantástica	Literatura Urbana Contemporánea
La teorización sobre los Géneros Literarios: del Discurso Canónico al Discurso Posmoderno	Análisis del Discurso: Dimensión Teórico-práctica de la Transdisciplina	Literatura de Quintana Roo	Literatura e Historiografía
Acercamiento al Fanfic: Expresión Literaria de Fans en Internet	Cuerpo y Poder en la Nueva Novela Histórica	Transliteraturas: Textualidades, Sexualidades y Frontera	Género y Violencia en la Narrativa Mexicana Reciente
Dictadura y Literatura: el Poder en la Literatura Latinoamericana	La Violencia en la Obra de Gabriel García Márquez	Narradoras Mexicanas del Siglo XX: lo Fantástico en Dueñas, Dávila, Garro y Arredondo	Tradición Oral: Géneros, Performance y Análisis.
La Oralidad Literaria en Yucatán	De la Oralidad al Libro Objeto: Literatura Indígena Contemporánea para Niños	Tesis bajo la Lupa	

Docencia			
Seminario de Capacitación para Coordinadores de Talleres Literarios	Teoría y Escritura en torno a la Minificción	Poesía Conversacional Hispanoamericana	Crítica Literaria Latinoamericana Contemporánea: Literatura y Cultura
Cátedra de Autores Yucatecos	Cátedra de Autores Mayas	Cátedra de Autor Mexicano: Jorge Ibargüengoitia	Cátedra de Autor Mexicano: Carlos Pellicer

Promoción literaria			
La Lectura como Práctica Social	Investigación y Gestión Cultural	Historia Social y Gestión Cultural	Escribiendo a México: Viajeros Mexicanos y Extranjeros en el Siglo XX.
Autoras Mexicanas del Siglo XX			

Edición de textos			
Curso-Taller de Corrección de Estilo	Edición y Anotación de Textos: Acercamiento Filológico	Principios de Lingüística	

11 ESQUEMA DE CONSISTENCIA

a. Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso.

A continuación, se presenta la Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso, ello permitirá tener un panorama claro sobre cómo cada una de las asignaturas obligatorias, que fueron elegidas, contribuyen al desarrollo de las competencias de egreso. La organización de las asignaturas está distribuida por semestres e indica el color de los respectivos ejes curriculares.

Investigación literaria	Docencia	Promoción Literaria	Edición de Textos
Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Literatura Española, Siglos XIII al XVI
Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII
Semiótica Cultural	Semiótica Cultural		Semiótica Cultural
Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo
Redacción de Textos Académicos	Redacción de Textos Académicos	Redacción de Textos Académicos	Redacción de Textos Académicos
Responsabilidad Social Universitaria	Responsabilidad Social Universitaria	Responsabilidad Social Universitaria	Responsabilidad Social Universitaria
Literatura de la América Virreinal	Literatura de la América Virreinal	Literatura de la América Virreinal	Literatura de la América Virreinal
Literatura de la Nueva España	Literatura de la Nueva España	Literatura de la Nueva España	Literatura de la Nueva España
Narratología	Narratología		
Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal

Investigación literaria	Docencia	Promoción Literaria	Edición de Textos
	Corrección de Textos	Corrección de Textos	Corrección de Textos
Cultura Maya	Cultura Maya	Cultura Maya	Cultura Maya
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX
Literatura Mexicana del Siglo XIX	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Literatura Mexicana del Siglo XIX
Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI
Poéticas Clásicas Occidentales	Poéticas Clásicas Occidentales		
Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX
Lengua Maya	Lengua Maya	Lengua Maya	Lengua Maya
Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Literatura Latinoamericana del Siglo XX
Literatura Mexicana del Siglo XX	Literatura Mexicana del Siglo XX	Literatura Mexicana del Siglo XX	Literatura Mexicana del Siglo XX
Literatura Maya Contemporánea	Literatura Maya Contemporánea	Literatura Maya Contemporánea	Literatura Maya Contemporánea
Literatura y Sociedad	Literatura y Sociedad		
Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Cultura y Pensamiento del Siglo XX
Investigación	**Docencia**	**Promoción**	**Edición de Textos**

literaria		**Literaria**	
			Diseño y Producción de Publicaciones
Literatura del Siglo XXI	Literatura del Siglo XXI	Literatura del Siglo XXI	Literatura del Siglo XXI
Literatura Caribeña	Literatura Caribeña	Literatura Caribeña	Literatura Caribeña
Seminario de Investigación I			
Literatura y Recepción	Literatura y Recepción		
Corrientes Actuales de Pensamiento	Corrientes Actuales de Pensamiento	Corrientes Actuales de Pensamiento	Corrientes Actuales de Pensamiento
	Didáctica de la Literatura	Didáctica de la Literatura	
Literatura de Yucatán	Literatura de Yucatán	Literatura de Yucatán	Literatura de Yucatán
Seminario de Investigación II			
Literatura y Sistemas	Literatura y Sistemas		
	Formación de Públicos Lectores	Formación de Públicos Lectores	Formación de Públicos Lectores
	Mediación de Aprendizajes	Mediación de Aprendizajes	
Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación I
		Cultura Emprendedora	Cultura Emprendedora
Investigación literaria	**Docencia**	**Promoción Literaria**	**Edición de Textos**

Seminario de Titulación II	Seminario de Titulación II	Seminario de Titulación II	Seminario de Titulación II
Prácticas Profesionales	Prácticas Profesionales	Prácticas Profesionales	Prácticas Profesionales
Servicio Social	Servicio Social	Servicio Social	Servicio Social

b. Esquema de consistencia por competencia de egreso.

En este apartado e presenta la Matriz de consistencia por competencia de egreso, se relacionan las competencias del perfil de egreso, las asignaturas y las competencias a desarrollar en dichas asignaturas. La organización de las asignaturas está distribuida por semestres e indica el color de los respectivos ejes curriculares.

Competencia de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
Investigación literaria	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Analiza las obras de los principales autores representantes de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI en la elaboración de textos, considerando la articulación entre el acontecer socio-histórico y el artístico-cultural de dicho período en España.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad la vinculación entre la literatura escrita de los grupos étnicos americanos durante los siglos XVI al XVIII y la cultura ancestral prehispánica en el marco de los Estudios Literarios.
	Semiótica Cultural	Aplica los principios de la semiótica cultural en el análisis de mensajes visuales y escritos provenientes de diferentes fuentes, de manera congruente con los modelos semióticos contemporáneos.
	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Analiza las obras de los principales autores del Renacimiento Europeo considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso y la semiótica.
	Redacción de Textos Académicos	Aplica con fundamentos la normatividad de la lengua y los principios de elaboración de productos académicos como relatorías, ensayos, reseñas bibliográficas, proyectos de investigación, entre otros; en su intervención profesional.

	Responsabilidad Social Universitaria	Practicar la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro social y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.
	Literatura de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la América Virreinal para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura de la Nueva España	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la Nueva España para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Narratología	Aplica de manera creativa, crítica y fundamentada los principios de la narratología para la producción de textos en su intervención profesional.
	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos de los siglos XVI al XVIII y las producciones literarias de dicho período en el marco de los estudios literarios.
	Cultura Maya	Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la perspectiva del pensamiento y la realidad de la cultura maya.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores de la Literatura Latinoamericana del Siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso.
	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores mexicanos del siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho periodo en el país, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis literario.

	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad social las obras literarias provenientes de los pueblos originarios de América, escritas en los siglos XIX, XX y XXI, en el marco de los estudios literarios.
	Poéticas Clásicas Occidentales	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de las poéticas clásicas occidentales para transmitirlos y comentarlos en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XIX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Lengua Maya	Valora, de manera fundamentada, una lengua viva con énfasis en la lectura y comprensión de textos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la latinoamericana del Siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Mexicana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los textos, movimientos culturales y autores de la literatura mexicana generadas en el siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Maya Contemporánea	Promueve de manera reflexiva y socialmente responsable las propuestas estéticas de los autores mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y culturales, para revertir la diglosia literaria que se vive en nuestro medio.
	Literatura y Sociedad	Utiliza, de manera congruente y fundamentada, las principales directrices de la sociología literaria y postulados de la teoría de la disciplina en el análisis literario.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Literatura del Siglo XXI	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura latinoamericana del Siglo XXI para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

	Literatura Caribeña	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura caribeña para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Seminario de Investigación I	Plantea de manera creativa y con fundamentos teóricos y metodológicos protocolos de investigación en el marco de los estudios literarios actuales.
	Literatura y Recepción	Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de la recepción literaria en su intervención profesional.
	Corrientes Actuales de Pensamiento	Utiliza de manera coherente y fundamentada, las principales directrices de las teorías del pensamiento cultural contemporáneo en el marco de los estudios literarios actuales.
	Literatura de Yucatán	Analiza, de manera crítica y reflexiva, los textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca generadas regionalmente durante el siglo XIX y XX.
	Seminario de Investigación II	Sustenta de manera fundamentada, congruente y ética la perspectiva teórico-metodológica de un proyecto de investigación en el marco de los estudios literarios.
	Literatura y Sistemas	Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de los sistemas literarios en su intervención profesional.
	Seminario de Titulación I	Desarrolla investigación documental y/o de campo o proyectos en el área de los estudios literarios, mediante la aplicación de instrumentos de investigación acordes al problema planteado y al trabajo de titulación elegido.
	Seminario de Titulación II	Construye un producto académico relativo al campo de los estudios literarios, con base a un trabajo de investigación y/o un sustento teórico-metodológico propio de los estudios literarios.
Docencia	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Analiza las obras de los principales autores representantes de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI en la elaboración de textos, considerando la articulación entre el acontecer socio-histórico y el artístico-cultural de dicho período en España.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad la vinculación entre la literatura escrita de los grupos étnicos americanos durante los siglos XVI al XVIII y la cultura ancestral prehispánica en el marco de los estudios literarios.

	Semiótica Cultural	Aplica los principios de la semiótica cultural en el análisis de mensajes visuales y escritos provenientes de diferentes fuentes, de manera congruente con los modelos semióticos contemporáneos.
	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Analiza las obras de los principales autores del Renacimiento Europeo considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso y la semiótica.
	Redacción de Textos Académicos	Aplica con fundamentos la normatividad de la lengua y los principios de elaboración de productos académicos como relatorías, ensayos, reseñas bibliográficas, proyectos de investigación, entre otros; en su intervención profesional.
	Responsabilidad Social Universitaria	Practicar la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro social y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.
	Literatura de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la América Virreinal para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura de la Nueva España	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la Nueva España para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Narratología	Aplica de manera creativa, crítica y fundamentada los principios de la narratología para la producción de textos en su intervención profesional.
	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos de los siglos XVI al XVIII y las producciones literarias de dicho período en el marco de los estudios literarios.

	Corrección de Textos	Aplica con rigor los criterios y procedimientos para la corrección de textos de diferente índole para la prevención y/o resolución de problemas de comunicación escrita y oral en contextos específicos.
	Cultura Maya	Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la perspectiva del pensamiento y la realidad de la cultura maya.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores de la Literatura Latinoamericana del Siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso.
	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores mexicanos del siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho periodo en el país, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis literario.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad social las obras literarias provenientes de los pueblos originarios de América, escritas en los siglos XIX, XX y XXI, en el marco de los estudios literarios.
	Poéticas Clásicas Occidentales	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de las poéticas clásicas occidentales para transmitirlos y comentarlos en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XIX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Lengua Maya	Valora, de manera fundamentada, una lengua viva con énfasis en la lectura y comprensión de textos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la latinoamericana del Siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Mexicana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los textos, movimientos culturales y autores de la literatura mexicana generadas

		en el siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Maya Contemporánea	Promueve de manera reflexiva y socialmente responsable las propuestas estéticas de los autores mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y culturales, para revertir la diglosia literaria que se vive en nuestro medio.
	Literatura y Sociedad	Utiliza, de manera congruente y fundamentada, las principales directrices de la sociología literaria y postulados de la teoría de la disciplina en el análisis literario.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Literatura del Siglo XXI	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura latinoamericana del Siglo XXI para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Caribeña	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura caribeña para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura y Recepción	Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de la recepción literaria en su intervención profesional.
	Corrientes Actuales de Pensamiento	Utiliza de manera coherente y fundamentada, las principales directrices de las teorías del pensamiento cultural contemporáneo en el marco de los estudios literarios actuales.
	Didáctica de la Literatura	Utiliza de manera fundamentada los principios de la Didáctica de la literatura, en su intervención profesional
	Literatura de Yucatán	Analiza, de manera crítica y reflexiva, los textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca generadas regionalmente durante el siglo XIX y XX.
	Literatura y Sistemas	Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de los sistemas literarios en su intervención profesional.
	Formación de Públicos Lectores	Promueve, de manera innovadora, lúdica y socialmente responsable, el gusto por la lectura entre niñas y niños de primarias públicas, así como en cualquier otro sector de la sociedad cuyo acceso a los bienes culturales actualmente se encuentre restringido.

	Mediación de Aprendizajes	Implementa de manera creativa y fundamentada estrategias de mediación de aprendizajes y/o de co-construcción de figuras de conocimiento en su práctica docente.
	Seminario de Titulación I	Desarrolla investigación documental y/o de campo o proyectos en el área de los estudios literarios, mediante la aplicación de instrumentos de investigación acordes al problema planteado y al trabajo de titulación elegido.
	Seminario de Titulación II	Construye un producto académico relativo al campo de los estudios literarios, con base a un trabajo de investigación y/o un sustento teórico-metodológico propio de los estudios literarios.
Promoción Literaria	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Analiza las obras de los principales autores representantes de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI en la elaboración de textos, considerando la articulación entre el acontecer socio-histórico y el artístico-cultural de dicho período en España.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad la vinculación entre la literatura escrita de los grupos étnicos americanos durante los siglos XVI al XVIII y la cultura ancestral prehispánica en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Analiza las obras de los principales autores del Renacimiento Europeo considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso y la semiótica.
	Redacción de Textos Académicos	Aplica con fundamentos la normatividad de la lengua y los principios de elaboración de productos académicos como relatorías, ensayos, reseñas bibliográficas, proyectos de investigación, entre otros; en su intervención profesional.
	Responsabilidad Social Universitaria	Practicar la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro social y creativa, agente de

		cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.
	Literatura de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la América Virreinal para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura de la Nueva España	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la Nueva España para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos de los siglos XVI al XVIII y las producciones literarias de dicho período en el marco de los estudios literarios.
	Corrección de Textos	Aplica con rigor los criterios y procedimientos para la corrección de textos de diferente índole para la prevención y/o resolución de problemas de comunicación escrita y oral en contextos específicos
	Cultura Maya	Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la perspectiva del pensamiento y la realidad de la cultura maya.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores de la Literatura Latinoamericana del Siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso.
	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores mexicanos del siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho periodo en el país, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis literario.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad social las obras literarias provenientes de los pueblos originarios de América, escritas en los siglos XIX, XX y XXI, en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XIX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios

		literarios.
	Lengua Maya	Valora, de manera fundamentada, una lengua viva con énfasis en la lectura y comprensión de textos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la latinoamericana del Siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Mexicana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los textos, movimientos culturales y autores de la literatura mexicana generadas en el siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Maya Contemporánea	Promueve de manera reflexiva y socialmente responsable las propuestas estéticas de los autores mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y culturales, para revertir la diglosia literaria que se vive en nuestro medio.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Literatura del Siglo XXI	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura latinoamericana del Siglo XXI para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Caribeña	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura caribeña para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Corrientes Actuales de Pensamiento	Utiliza de manera coherente y fundamentada, las principales directrices de las teorías del pensamiento cultural contemporáneo en el marco de los estudios literarios actuales.
	Didáctica de la Literatura	Utiliza de manera fundamentada los principios de la Didáctica de la literatura, en su intervención profesional
	Literatura de Yucatán	Analiza, de manera crítica y reflexiva, los textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca generadas regionalmente durante el siglo XIX y XX.
	Formación de Públicos Lectores	Promueve, de manera innovadora, lúdica y socialmente responsable, el gusto por la lectura entre niñas y niños de primarias

		públicas, así como en cualquier otro sector de la sociedad cuyo acceso a los bienes culturales actualmente se encuentre restringido.
	Mediación de Aprendizajes	Implementa de manera creativa y fundamentada estrategias de mediación de aprendizajes y/o de co-construcción de figuras de conocimiento en su práctica docente.
	Seminario de Titulación I	Desarrolla investigación documental y/o de campo o proyectos en el área de los estudios literarios, mediante la aplicación de instrumentos de investigación acordes al problema planteado y al trabajo de titulación elegido.
	Cultura Emprendedora	Concibe propuestas de emprendimiento innovadoras, creativas y con responsabilidad social a partir de la búsqueda y detección de oportunidades en su entorno.
	Seminario de Titulación II	Construye un producto académico relativo al campo de los estudios literarios, con base a un trabajo de investigación y/o un sustento teórico-metodológico propio de los estudios literarios.
Edición de Textos	Literatura Española, Siglos XIII al XVI	Analiza las obras de los principales autores representantes de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI en la elaboración de textos, considerando la articulación entre el acontecer socio-histórico y el artístico-cultural de dicho período en España.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad la vinculación entre la literatura escrita de los grupos étnicos americanos durante los siglos XVI al XVIII y la cultura ancestral prehispánica, en el marco de los estudios literarios.
	Semiótica Cultural	Aplica los principios de la semiótica cultural en el análisis de mensajes visuales y escritos provenientes de diferentes fuentes, de manera congruente con los modelos semióticos contemporáneos.
	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	Analiza las obras de los principales autores del Renacimiento Europeo considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso y la semiótica.
	Redacción de Textos Académicos	Aplica con fundamentos la normatividad de la lengua y los principios de elaboración de productos académicos como relatorías,

		ensayos, reseñas bibliográficas, proyectos de investigación, entre otros; en su intervención profesional.
	Responsabilidad Social Universitaria	Practicar la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro social y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.
	Literatura de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la América Virreinal para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura de la Nueva España	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la Nueva España para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos de los siglos XVI al XVIII y las producciones literarias de dicho período en el marco de los estudios literarios.
	Corrección de Textos	Aplica con rigor los criterios y procedimientos para la corrección de textos de diferente índole para la prevención y/o resolución de problemas de comunicación escrita y oral en contextos específicos
	Cultura Maya	Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la perspectiva del pensamiento y la realidad de la cultura maya.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores de la Literatura Latinoamericana del Siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso.
	Literatura Mexicana del Siglo XIX	Analiza las obras de los principales autores mexicanos del siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho periodo en el

		país, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis literario.
	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad social las obras literarias provenientes de los pueblos originarios de América, escritas en los siglos XIX, XX y XXI, en el marco de los estudios literarios.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XIX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Lengua Maya	Valora, de manera fundamentada, una lengua viva con énfasis en la lectura y comprensión de textos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.
	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la latinoamericana del Siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Mexicana del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los textos, movimientos culturales y autores de la literatura mexicana generadas en el siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Maya Contemporánea	Promueve de manera reflexiva y socialmente responsable las propuestas estéticas de los autores mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y culturales, para revertir la diglosia literaria que se vive en nuestro medio.
	Cultura y Pensamiento del Siglo XX	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.
	Diseño y Producción de Publicaciones	Desarrolla de manera creativa, crítica y reflexiva proyectos de diseño y producción editorial en su intervención profesional.
	Literatura del Siglo XXI	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura latinoamericana del Siglo XXI para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.
	Literatura Caribeña	Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura caribeña para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

	Corrientes Actuales de Pensamiento	Utiliza de manera coherente y fundamentada, las principales directrices de las teorías del pensamiento cultural contemporáneo en el marco de los estudios literarios actuales.
	Literatura de Yucatán	Analiza, de manera crítica y reflexiva, los textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca generadas regionalmente durante el siglo XIX y XX.
	Formación de Públicos Lectores	Promueve, de manera innovadora, lúdica y socialmente responsable, el gusto por la lectura entre niñas y niños de primarias públicas, así como en cualquier otro sector de la sociedad cuyo acceso a los bienes culturales actualmente se encuentre restringido.
	Seminario de Titulación I	Desarrolla investigación documental y/o de campo o proyectos en el área de los estudios literarios, mediante la aplicación de instrumentos de investigación acordes al problema planteado y al trabajo de titulación elegido.
	Cultura Emprendedora	Concibe propuestas de emprendimiento innovadoras, creativas y con responsabilidad social a partir de la búsqueda y detección de oportunidades en su entorno.
	Seminario de Titulación II	Construye un producto académico relativo al campo de los estudios literarios, con base a un trabajo de investigación y/o un sustento teórico-metodológico propio de los estudios literarios.

Las asignaturas Prácticas Profesionales y Servicio Social no se agregaron al cuadro anterior porque el énfasis de ambas asignaturas para contribuir a alguna competencia de egreso dependerá del tipo de proyecto al que elija incorporarse cada estudiante.

c. Matriz de las competencias genéricas por asignatura.

Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Literatura Española, Siglos XIII al XVI	X			X			X													X	X	X
Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII					X			X			X									X	X	X
Semiótica Cultural	X			X				X									X			X		X
Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo	X			X				X									X			X		X
Redacción de Textos Académicos	X	X		X	X			X								X						
Responsabilidad Social Universitaria					X			X		X	X								X	X		
Literatura de la América Virreinal	X			X			X										X			X		X
Literatura de la Nueva España	X			X			X										X			X		X
Narratología	X			X	X	X	X	X														
Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	X			X				X									X				X	X
Corrección de Textos	X		X	X	X						X				X							
Cultura Maya					X			X			X									X	X	X
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	X			X			X													X	X	

Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Literatura Mexicana del Siglo XIX	X			X				X									X			X		X
Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI	X			X			X													X	X	X
Poéticas Clásicas Occidentales	X			X				X									X			X		X
Cultura y Pensamiento del Siglo XIX	X			X				X									X			X		X
Lengua Maya								X			X									X	X	X
Literatura Latinoamericana del Siglo XX	X			X			X													X	X	X
Literatura Mexicana del Siglo XX	X			X			X													X	X	X
Literatura Maya Contemporánea	X			X			X													X	X	X
Literatura y Sociedad	X			X	X	X	X	X														
Cultura y Pensamiento del Siglo XX	X			X	X	X	X	X														
Diseño y Producción de Publicaciones	X	X	X	X							X							X				
Literatura del Siglo XXI	X			X			X													X	X	X
Literatura Caribeña	X			X			X													X	X	X
Seminario de Investigación I	X	X	X		X								X	X								
Literatura y Recepción	X			X	X	X	X	X														
Corrientes Actuales de Pensamiento	X			X	X	X	X	X														

Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Didáctica de la Literatura	X		X	X			X				X						X					
Literatura de Yucatán	X			X			X													X	X	X
Seminario de Investigación II	X	X	X		X								X	X								
Literatura y Sistemas	X			X	X	X	X	X														
Formación de Públicos Lectores						X			X	X		X									X	X
Mediación de Aprendizajes	X		X			X			X		X						X					
Seminario de Titulación I	X	X	X		X								X	X								
Cultura Emprendedora							X	X	X				X				X					
Seminario de Titulación II	X	X	X		X									X								

12 PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los programas de estudio de las asignaturas obligatorias del Plan de Estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana fueron elaborados con el apoyo de los profesores del programa educativo. Para elaborar los documentos se contó con la base del desagregado de saberes y con las competencias del perfil de egreso. A partir de allí se completaron los formatos con los contenidos necesarios para cada asignatura.

Se presentan los programas de las 40 asignaturas obligatorias, que incluyen las tres asignaturas institucionales: Responsabilidad Social Universitaria, Cultura Maya y Cultura Emprendedora, así como Servicio Social y Prácticas Profesionales. Todos los programas siguen el formato establecido en el MEFI:

- Portada con nombre de la licenciatura, nombre, tipo y modalidad de la asignatura.
- Datos generales de identificación con nombre de la asignatura, tipo, modalidad, ubicación sugerida, duración total en horas, horas presenciales y horas no presenciales, créditos y requisitos académicos previos.
- Intencionalidad formativa de la asignatura.
- Relación con otras asignaturas en alineación con las competencias de egreso.
- Competencia de la asignatura.
- Competencias genéricas, disciplinares y específicas a las que contribuye la asignatura.
- Contenidos esenciales para el desarrollo de la competencia de la asignatura.
- Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Estrategias generales de evaluación.
- Referencias.
- Perfil deseable del profesor

A continuación, se presentan las asignaturas obligatorias organizadas de acuerdo al semestre en que se recomienda sean impartidas:

PRIMER SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Española, Siglos XIII al XVI

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Española, Siglos XIII al XVI				
Clave	LLMK1001				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Española, Siglos XIII al XVI, tiene el propósito de que el estudiante reconozca el desarrollo de la literatura española durante dichos siglos, en estrecha correspondencia con el acontecer socio-histórico y artístico cultural de la época.

Esto facilitará al estudiante realizar análisis sobre las distintas influencias socio-históricas y artístico-culturales en las obras y autores relevantes de la Literatura Española de dichos siglos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Española, Siglos XIII al XVI se relaciona con las asignaturas: Literatura de la América Virreinal y Literatura de la Nueva España; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia:

Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza las obras de los principales autores representantes de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI en la elaboración de textos, considerando la articulación entre el acontecer socio-histórico y el artístico-cultural de dicho período en España.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICASA LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Caracteriza de manera fundamentada el entorno socio-histórico y artístico cultural en el que se desarrolla la Literatura Española del siglo XIII al XVI, en su intervención profesional. • Explica con fundamentos teóricos los estilos y géneros literarios desarrollados en la Literatura Española durante los siglos XIII al XVI, en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Contexto socio-histórico y artístico cultural de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI.

Estilos y géneros literarios.

Obras literarias representativas de la Literatura Española de los siglos XIII al XVI.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Investigación documental.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.

Evaluación de producto 40%	Ensayo

9. REFERENCIAS

Básicas

Fuentes, C. (1993). *El espejo enterrado*. México: FCE [Clásica].

Frenk, M. (2001). *Lírica española de tipo popular*. Madrid: Cátedra [Clásica].

(*Épica medieval española*. (1997) Madrid: Cátedra.

Souiller, D. (1985). *La novela picaresca*. México: FCE [Clásica].

Oehrlein, J. (1993). *El actor en el teatro español del siglo de oro*. Madrid: Castalia [Clásica].

Poema de Mío Cid. (1997). México: Porrúa [Clásica].

De Rojas, F. (1986). *La Celestina*. México: Porrúa [Clásica].

El Conde Lucanor. (1999). Madrid: Cátedra [Clásica].

Ruiz Arcipreste de Hita, J. (2001). *Libro de Buen Amor*. Madrid: Cátedra [Clásica].

Libro de Apolonio. (1999) Madrid: Cátedra [Clásica].

Tob de Carrión, Sem. (1998). *Proverbios morales*. Madrid: Cátedra [Clásica].

Amadís de Gaula: el primitivo y el de Montalvo. (1990). México: FCE [Clásica].

De Berceo, G. (1999). *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Cátedra [Clásica].

Poesía de Cancionero. (1999). Madrid: Cátedra [Clásica].

Marqués de Santillana. (1986). *Comedieta de Parca. Sonetos*. Madrid: Cátedra [Clásica].

Poema de Alfonso Onceno. (1991).Madrid: Cátedra [Clásica].

Alfonso X El Sabio. (1997). *Cantigas*. Madrid: Cátedra [Clásica].

Sendebar. (1996). Madrid: Cátedra [Clásica].

Marsá, M. (2001). *La imprenta en los siglos de oro*. Madrid: Laberinto [Clásica].

Briosos Santos, H. (1998). *Sevilla en la literatura del siglo de oro*. Ayuntamiento de Sevilla [Clásica].

Portús Pérez, J. (1999). *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Hondarribia: Nerea [Clásica].

El arte en la época de Calderón. (1982). Madrid: Ministerio de Cultura [Clásica].

Vivar, F. (2002). *Quevedo y su España imaginada*. Madrid: Visor [Clásica].

Complementarias

Valverde, J. M. (1969). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Guadarrama [Clásica].

Lázaro Carreter, F. (2003). *Clásicos españoles*. Madrid: Alianza [Clásica].

Vossler, K. (2000). *Introducción a la literatura española del siglo de oro*. Madrid: Visor [Clásica].

Aznar, F. (1990). *España medieval. Musulmanes, judíos y cristianos*. Madrid: Anaya [Clásica].

Castro, A. (1975). *La realidad histórica de España*. México: Porrúa [Clásica].

Pfandl, L. (1994). *Introducción al siglo de oro*. Madrid: Visor [Clásica].

Luján, N. (1988). *La vida cotidiana en el siglo de oro español*. Barcelona: Planeta [Clásica].

Ramallo, G. (1994). *El Barroco: artes figurativas*. Madrid: Anaya [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseño	Dra. María Dolores Almazán Ramos

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII

Tipo de asignatura:
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII
Clave	LLMK1002

Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El propósito de la asignatura Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; es generar las condiciones de aprendizaje para que el/la estudiante comprenda las expresiones artísticas de los grupos étnicos originarios de América, mediante la práctica de una verdadera interculturalidad literaria.

Esto le permitirá proponer políticas y actividades culturales justas que permitan la equitativa distribución de los recursos y garanticen la posibilidad de todos los grupos étnicos de nuestra región de expresar artísticamente sus especificidades culturales.

3. RELACIÓN DE LAS ASIGNATURAS CON OTRAS

La asignatura Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; se relaciona con asignaturas del eje de literatura latinoamericana: Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XIX al XXI; Literatura maya contemporánea; Literatura de Yucatán; Cultura maya, así como las asignaturas del eje de Metodología de la investigación y del Eje Pensamiento y cultura latinoamericana; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales.

- Desarrolla proyectos de promoción literaria en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes

núcleos poblacionales.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama sectores sociales.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad la vinculación entre la literatura escrita de los grupos étnicos americanos durante los siglos XVI al XVIII y la cultura ancestral prehispánica en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Identifica los contextos socio-culturales e históricos para ubicar en ellos los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios

	en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticos.
Específicas	• Analiza de manera crítica y reflexiva las relaciones interculturales establecidas por los diferentes grupos étnicos de América en los siglos XVI al XVIII en el marco de los estudios literarios. • Identifica de manera respetuosa la producción textual maya prehispánica en el marco de los estudios literarios. • Establece de manera fundamentada la vinculación entre la literatura prehispánica y la literatura generada en los siglos XVI al XVIII en el marco de los estudios literarios. • Analiza de manera crítica y reflexiva los principales textos literarios de los pueblos originarios de América de los siglos XVI al XVIII, en el marco de los estudios literarios.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Las relaciones entre los pueblos a partir de la invasión europea.

La producción textual olmeca.

La producción textual zapoteca.

La producción textual náhuatl.

La producción textual quechua.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminarios.

Aprendizaje cooperativo.

Simulación.

Investigación documental.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Reseñas. Reporte de investigación documental y presentación.
Evaluación de producto 40%	Portafolio de evidencias.

9. REFERENCIAS

Adorno, R. (1991) "Introducción", "Guaman Poma contradice las crónicas de la Conquista" en *Literatura de resistencia en el Perú colonial,* Ciudad de México: Siglo XXI, 9-22, 23-52 [Clásica].

Alva Ixtlilxóchitl, F. (2006): "Décima tercer relación, de la venida de los españoles y principio de la ley evangélica" en DE SAHAGÚN, Bernardino *Historia general de las cosas de la Nueva España,* Ciudad de México: Porrúa, 803-857 [Clásica].

Alvarado Tezozomoc, H. (1982): "De la gran tristeza que Moctezuma tenía de haber llegado navíos al puerto de San Juan de Ulúa o Veracruz, y gente española en ella, y cómo envió a que le sacasen de la cárcel al mensajero de Mictlancuauhtlan, y no lo hallaron ahí" en PEÑA, Margarita (editora) *Descubrimiento y conquista de América. Cronistas, poetas, misioneros y soldados. Una antología general,* México: UNAM, 88-93 [Clásica].

Arias Larreta, A. (1968) *Literaturas indígenas de América*, Buenos Aires: Ed. Indoamérica, Biblioteca del Nuevo Mundo [Clásica].

Arzápalo Marín, R. (introducción y notas) (1987): *El ritual de los Bacabes*, México: UNAM [Clásica].

Arzápalo Marín, R. (2004): "El lenguaje del poder entre los mayas antiguos" en Beristáin, H. y Ramírez Vidal, G. (compiladores) *La palabra florida, la tradición retórica indígena y novohispana*, México: UNAM, 83-93 [Clásica].

Baudot, G. y Tzvetan, T. (1990): *Relatos aztecas de la conquista*. México: CNCA/Grijalbo, 3-13

[Clásica].

Baudot, G. (1992): "Sentido de la literatura histórica para la transculturación en el México del siglo XVII: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl", en Olea Franco, R. y Valender, J. (editores): *Reflexiones Lingüísticas y literarias*, volumen II Literatura, México: El Colegio de México, 125-137 [Clásica].

Baudot, G. (1996) "Las literaturas amerindias y la literatura en lengua española de México en el siglo XVI", en Garza Cuarón, B. y Baudot, G. (coordinadores): *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, volumen 1, México: Siglo XXI Editores, 24-47 [Clásica].

Brice Heath, S. (1972) *La política del lenguaje en México: de la colonia a la nación*, México: INI, Serie de Antropología Social, 13 [Clásica].

Bricker, V. R. y S. Edmonson, M. (1996) "Las coplas indígenas de México" en, Garza Cuarón, B. y Baudot, Georges (coordinadores): *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días,* México, volumen 1: Siglo XXI Editores, 207-240 [Clásica].

Chimalpáhim, D. (1998): "Memorial breve acerca de la fundación de la ciudad de Colhuacan" en CHIMALPÁHIM, Domingo *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan,* Ciudad de México: Conaculta, Cien de México, 73-105 [Clásica].

Contreras García, I. (1985) *Bibliografía sobre la castellanización de los grupos indígenas de la República Mexicana* (Siglos XIX al XX), México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas [Clásica].

Cornejo-Polar, A. (2003) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas.* Berkeley: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar" [Clásica].

De Sahagún, B. (2006) *Historia general de las cosas de la Nueva España,* Ciudad de México: Porrúa [Clásica].

De La Vega, (Inca) G. (1929): *Antología de los Comentarios reales,* Madrid: M. Aguilar [Clásica].

Durán, D. (1967) [1867]: *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de la Tierra Firme*, México: Porrúa [Clásica].

Garibay K., Á. M. (1972) "I. Himnos rituales", "II. Poemas de Carácter heroico" *Poesía indígena de la altiplanicie,* Ciudad de México: UNAM, 3-30; 33-64 [Clásica].

León Portilla, M. (1984) *Literatura mesoamericana*, México: SEP/Cultura Cien de México [Clásica].

León Portilla, M. (1989) *Historia de la literatura mexicana periodo prehispánico*, México: Alhambra Mexicana [Clásica].

Lienhard, M. (1992) *La voz y su huella*, Lima: Editorial Horizonte [Clásica].

Magni, C. (2014) El sistema de pensamiento olmeca, México: originalidad y especificidades. El código glífico y el lenguaje corporal. *Cuicuilco*. 21 (60), 9-44.

Martínez, J. L. (1972) *Nezahualcóyotl, vida y obra,* Ciudad de México: FCE, Biblioteca Americana [Clásica].

Martínez, J. L. (1976) "Quechuas" en *América antigua, nahuas/mayas/quechuas/otras culturas. El mundo antiguo,* VI, Ciudad de México: SEP, 255-321.– *América la Antigua* [Clásica].

Marzal, M. (1993) "Indios y mestizos en México" en *Historia de la antropología indigenista: México y Perú*. Barcelona: Antrhopos/UAM, 265-270 [Clásica].

Peñafiel, A. (director) (1904): *Cantares en lengua mexicana,* México: Universidad Autónoma de Nuevo León [Clásica].

Pérez Suárez, T. (2011) La escritura istmeña o epiolmeca como antecedente de la maya: una revisión histórica. *Revista Digital Universitaria.* 11 (13): 1-16. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.13/num11/art106/art106.pdf 22 de mayo de 2016.

Rama, Á. (1984) "IV.La gesta del mestizo", "V. La inteligencia mítica" en Transculturación narrativa en América Latina, Buenos Aires: Ediciones El Andariego, 197-257 [Clásica].

Rama, Á. (1998) "La ciudad ordenada", "La ciudad letrada", "La ciudad escrituraria", en La ciudad letrada: Buenos Aires, Arca, 17-60 [Clásica].

Ruíz Medrano, E. (2011) "Un breve recorrido bibliográfico por la historia de los pueblos zapotecos de Oaxaca". *Dimensión Antropológica*, (52), mayo-agosto: 57-80. Disponible en: http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=6916 Recuperado el 21 de mayo de 2016.

Viereck Salinas, R. (2012) "Nueva crónica y buen gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala, 1615" Alicante, *Biblioteca Virtual Miguel Cervantes*, consultado el 27 de abril de 2015 en http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpz5v0

Winter, M. coord. (1994). *Escritura zapoteca prehispánica, nuevas aportaciones.* Oaxaca: INAH [Clásica].

Yañez, A. (1942): *Mitos indígenas de América*, México: Ediciones de la UNAM Biblioteca del Estudiante Universitario [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Maestría o doctorado en Estudios Literarios, Literatura Mexicana, Literatura

Latinoamericana, Literatura y Comunicación, Estudios Culturales, Estudios Mesoamericanos, o áreas afines.

- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- El profesor debe poseer las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseño	Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Semiótica Cultural

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Semiótica Cultural				
Clave	LLTE1003				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Semiótica Cultural tiene como propósito que el estudiante de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana identifique y diferencie los conceptos, principios y modelos más importantes de la semiótica cultural. Asimismo, se espera que puede realizar diferentes tipos de análisis a una variedad de fuentes con base en dichos principios.

Esto facilitará al estudiante la decodificación de mensajes escritos y visuales de diversas fuentes con base en los distintos modelos propuestos en la semiótica cultural.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Semiótica Cultural se relaciona con asignaturas teóricas como Narratología; Poéticas Clásicas; Literatura y Recepción; Literatura y Sociedad; y Literatura y Sistemas; asimismo se relaciona con asignaturas del eje de investigación como: Seminario de Investigación I; Seminario de Investigación II; Seminario de Titulación I y Seminario de Titulación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América;

del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.
- Desarrolla proyectos de promoción literaria en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica los principios de la semiótica cultural en el análisis de mensajes visuales y escritos provenientes de diferentes fuentes, de manera congruente con los modelos semióticos contemporáneos.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera

	positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías propias de las ciencias sociales y las humanidades.
Específicas	• Reconoce, de manera coherente y fundamentada, las tradiciones más importantes sobre la definición de signo en su intervención profesional. • Aplica, de manera coherente y fundamentada, los conceptos lingüísticos más relevantes de la teoría de los signos en el análisis semiótico. • Identifica el campo de análisis de la semiótica en su intervención profesional mediante la utilización de conceptos y modelos de la disciplina. • Analiza, de manera crítica y reflexiva, el nivel de ideológico y de articulación de los mensajes en el análisis semiótico. • Aplica, de manera coherente y fundamentada, algunos de los modelos más importantes de análisis semiótico en la interpretación de mensajes sobre temas y contextos determinados.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Conceptos generales de Lingüística.

El signo y su estudio dentro del colectivo social.

Fundamento de la semiótica.

El proceso de comunicación.

El estudio de signos.

Análisis de un proceso de comunicación.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Investigación documental.

Uso de organizadores gráficos.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

Documentación audiovisual.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Prueba de desempeño. Organizador gráfico. Desarrollo de proyecto.
Evaluación de producto 40%	Reporte de análisis semiótico.

9. REFERENCIAS

Básicas

Eco, U. (1977). *Tratado de semiótica general*, Barcelona: Lumen [Clásica].

Eco, U. (1999). *La estructura ausente*. Barcelona: Editorial Lumen [Clásica].

Eco, U. y Sebeok, T. (1989). *El signo de los tres*. Barcelona: Editorial Lumen [Clásica].

Rosado, C. y Ortega, O. (2003). *Principios de interpretación del discurso literario*. Mérida: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán [Clásica].

Saussure, F. (1945) *Curso de lingüística general*, Buenos Aires: Editorial Losada [Clásica].

Sebeok, T. (1996). *Signos: una introducción a la semiótica*. Buenos Aires: Paidós [Clásica].

Verón, E. (1996). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. México: Gedisa Editorial [Clásica].

Toussaint, F. (2004). *Crítica de la información de masas*. México: Editorial Trillas [Clásica].

Complementarias

Blanco, I. (1980) Curso de lingüística general, Cuba, Pueblo y educación [Clásica].

Ortega, O. y Rosado, C. (2008) *Género y representación. Las niñas y los niños en el discurso de las/os docentes de educación primaria en Mérida Yucatán*, Mérida: IEGY, UADY.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en Literatura, Letras, Comunicación, Lingüística o áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseño	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo				
Clave	LLPC1004				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo tiene el propósito de que el estudiante reconozca el desarrollo del arte y el pensamiento europeo durante el período conocido como Renacimiento.

Esto facilitará al estudiante diferenciar los cambios más relevantes que se dieron en ese período en la relación entre el universo y el ser humano, así como reconocer las transformaciones estéticas que se manifestaron en la pintura, la arquitectura y la literatura, enmarcadas en la filosofía humanista.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo se relaciona con las asignaturas del eje de Literatura Latinoamericana: Literatura Española, Siglos XIII al XVI; Literatura Latinoamericana del Siglo XIX; y Literatura Mexicana del Siglo XX. De igual manera, se relaciona con asignaturas del eje de Pensamiento y Cultura Latinoamericana como: Cultura y Pensamiento del Siglo XIX; y del eje de Teoría Literaria como Literatura y Sociedad; y Literatura y Recepción; asimismo se relación con el eje de Investigación con Seminario de Investigación I y Seminario de Investigación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América;

del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.
- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza las obras de los principales autores del Renacimiento Europeo considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente en dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso y la semiótica.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español, en forma oral y escrita, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.

	• Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios de las humanidades.
Específicas	• Reconoce, con coherencia y fundamentos, las principales propuestas estéticas que emergieron en el Renacimiento Europeo. • Aplica, con coherencia y fundamentos, paradigmas teórico-metodológicos para el análisis de obras arquitectónicas, pictóricas y literarias del Renacimiento Europeo. • Identifica, con coherencia y fundamentos, la evolución del arte entre cuatroccento y cincoccento. • Reconoce, con coherencia y fundamentos, la transformación de la ciudad y la concepción de ser humano bajo la influencia de la Iglesia Católica y del Humanismo.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Bases conceptuales del Renacimiento Europeo.

El Humanismo como restauración.

El cuatroccento italiano: Botticelli, Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

El Renacimiento Español.

La literatura en los albores del Renacimiento Europeo: Dante el gran iniciador.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Investigación documental.

Uso de organizadores gráficos.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

Documentación audiovisual.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Prueba de desempeño. Organizador gráfico. Desarrollo de proyecto.
Evaluación de producto 40%	Reporte de análisis literario.

9. REFERENCIAS

Básicas

Dante, A. (2011). *La Divina Comedia*. Ciudad de México: Océano exprés

ArteHistoria (2016). *El Greco. Doménikos Theotokópoulos.* Recuperado en: http:/// www. Artehistoria.jcyl.es/genios/pintores

Burkhardt J. (1987). *La cultura del renacimiento en Italia*. México: Porrúa [Clásica].

Cohen, E. (2003). *Con el diablo en el cuerpo*, Ciudad de México: UNAM-Taurus [Clásica].

Fusco, R. De (1999). *El Quattrocento en Italia*, Madrid: Ediciones Itsmo [Clásica].

Garis E. (1984). *La revolución cultural del renacimiento*. Barcelona: Crítica [Clásica].

Santidrián P.R (1986). Humanismo y renacimiento, Madrid: Alianza [Clásica].

Valdearcos, E. (2007). *El renacimiento italiano del siglo XVI*, Ciudad de México: Clío. http://clio.rediris [Clásica].

Villoro, L. (1992). *El pensamiento moderno*, Ciudad de México: El colegio Nacional [Clásica].

Von Martín, A. (1973). *Sociología del Renacimiento*, Ciudad de México: FCE [Clásica].

Complementarias

Riquer M; Valverde J. (2010) *Historia de la literatura universal*, Madrid: Gredos.

García Villoslada R (2009) Martín Lutero, Madrid: Bac

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente y/o en investigación de un año sobre historia del arte, filosofía y/o análisis literario.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseño	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Redacción de Textos Académicos

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Redacción de Textos Académicos				
Clave	LLPR1005				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Redacción de Textos Académicos tiene el propósito de que el estudiante identifique las normas y usos del idioma, así como las características y formatos de diversos textos académicos para aplicarlos en la elaboración de cuatro productos básicos: relatoría, reseña bibliográfica, protocolo de investigación y ensayo.

Esto le facilitará el estudiante generar textos académicos utilizando adecuadamente el idioma español y las normas para publicación y entrega de dichos productos, desarrollando de este modo las competencias genéricas en el uso del idioma y las cuatro competencias de egreso de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Redacción de Textos Académicos se relaciona con las asignaturas: Corrección de Textos y Didáctica de la Literatura; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que

faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica con fundamentos la normatividad de la lengua y los principios de elaboración de productos académicos como relatorías, ensayos, reseñas bibliográficas, proyectos de investigación, entre otros; en su intervención profesional.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable

Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Identifica de manera fundamentada los probables contextos de producción y recepción de un determinado texto académico en su intervención profesional. • Reconoce con fundamentos situaciones de complejidad en los procesos de comunicación oral y escrita, para su articulación en la elaboración de un texto académico. • Organiza contenidos de manera congruente y consistente en la elaboración de un texto académico. • Reconoce las características y principios de elaboración de productos académicos con fines de investigación, divulgación y promoción de las ciencias sociales y humanidades en contextos sociales y comunitarios.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Gramática de la lengua española.

El párrafo. Su estructura y función en textos académicos.

Tipología y modelos de textos académicos.

Aspectos éticos y metodológicos en la investigación humanística.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje basado en problemas.

Resolución de problemas y ejercicios.

Investigación documental.

Práctica supervisada.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental. Reporte de práctica supervisada.
Evaluación de producto 40%	Portafolio de evidencias.

9. REFERENCIAS

Básicas

Eco, H. (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa [Clásica].

Fernández, L. y Bressia, R. (2009). *Definiciones y características de los principales tipos de texto*. Argentina: Universidad Católica.

Universidad de los Andes. "Guía de citación estilo Chicago", en: http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DBibliografiaSistemaChicago.pdf

Hernández, R.; Fernández-Collado, C. y Baptista, P (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill (4ª. Edición) [Clásica].

Herrera, M. (2006) (coord.) ¿redactar! México: Patria/ITESM. [Clásica].

Ramírez, S. (2007). "La escritura del discurso académico", en: cursos. caicyt.gob.ar/cursos.virtuales/curso-virtual_para-editores-científicos-2007/unidad-3/3.pdf/download [Clásica].

Real Academia Española (2010). Principales novedades de la ortografía de la lengua española, en: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Suárez, G. y Vallín, A. (2011) "Guía de estilo para citas y referencias. Adaptación del estilo APA". Universidad de Guadalajara.

Complementarias

Locke, D. (1997). *La ciencia como escritura*. Madrid: Cátedra-Univestitat de València [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtra. Lourdes Maribel Cabrera Ruiz.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Responsabilidad Social Universitaria

Tipo de asignatura
Institucional obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Responsabilidad Social Universitaria
Clave	LLPR1006

Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Primer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Al termino del curso, el estudiante podrá explicar y practicar la responsabilidad social universitaria (RSU), en forma individual y colaborativa, siendo capaz de interrogar críticamente su propia educación y la manera cómo se construye la formación profesional y humanística en su universidad, a la luz de los desafíos económicos, sociales y medioambientales globales, a fin de querer ser una persona prosocial y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad, desde su vida profesional, ciudadana y personal.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura de Responsabilidad Social Universitaria, al ser una asignatura institucional obligatoria tiene una relación transversal con las competencias de egreso de los programas educativos de la universidad a nivel licenciatura y posgrado.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Practicar la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro social y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Desarrollar su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible. • Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa. • Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa. • Valorar la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.
Disciplinares	• No aplica
Específicas	• Identifica y explica los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual, a la luz de los impactos negativos de las rutinas sistémicas económicas y sociales. • Reconoce las contradicciones de la educación universitaria y profesional actual a la luz de los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual. • Argumenta y diseña, en forma colaborativa, soluciones posibles a los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual. • Aplica y evalúa herramientas de investigación-diagnóstico RSU en su comunidad universitaria, en forma colaborativa. • Toma conciencia de su responsabilidad compartida en cuanto a los problemas sociales y ambientales que diagnostica, así como de su potencial personal para participar en su solución. • Valora y promueve la RSU en su Alma Mater, en forma personal y colaborativa.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El carácter insostenible (social y ambientalmente) de nuestro desarrollo actual.

Desarrollo justo y sostenible.

Ética en 3D, mirada crítica hacia la educación.

ISO 26000, Pacto Global.

Herramientas diagnóstico RSU del Manual de primeros pasos en RSU.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje informativo.

Aprendizaje colaborativo.

Investigación con supervisión.

Argumentación de ideas.

Uso de debates.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Reporte de revisión de fuentes de información. Ensayos escritos. Redacción de informes. Participación en foros virtuales.
Evaluación de producto 40%	Presentación del informe final de los resultados del diagnóstico RSU.

9. REFERENCIAS

Básicas

ONU (2000). *Declaración del milenio.* Resolución de las Naciones Unidas [Clásica].

La Carta de la Tierra (2000). Recuperado de: http://www.earthcharterinaction.org/contenido/pages/La-Carta-de-la-Tierra.html [Clásica].

ONU (1999). *Pacto Global.* Recuperado de: http://www.un.org/es/globalcompact/ [Clásica].

ISO (2010). *Norma Internacional ISO 26000*. Guía de responsabilidad social. Ginebra: ISO

WWF (2012). *Living Planet Report*. Gland: WWF International.

Vallaeys, et al. (2009). *Manual de primeros pasos en RS.* México: McGraw Hill.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría con formación específica en RSU.
- Competencias en el manejo de la enseñanza virtual.
- Conocimiento de la temática del desarrollo social sostenible.

SEGUNDO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura de la América Virreinal

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura de la América Virreinal				
Clave	LLMK2001				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Segundo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura de la América Virreinal tiene como propósito aportar al estudiante los elementos necesarios para reconocer las principales obras de la literatura de la América Virreinal y evaluarlas en el contexto sociocultural y político del Virreinato.

Esto facilitará al estudiante la generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, y su aplicación en contextos de investigación, docencia y edición de textos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura de la América Virreinal se relacionan con las asignaturas Literatura Española, Siglos XIII-XVI; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de la Nueva España y Cultura y Pensamiento de la América Virreinal; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en

diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la América Virreinal para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías propias de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para ubicar en ellos los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos y coherentes los textos y temas sobresalientes de la literatura de la América Virreinal en su intervención profesional. • Reconoce críticamente la biografía pertinente a las temáticas sobresalientes de la literatura de la América Virreinal en el marco de los estudios literarios. • Determina con argumentos coherentes los procesos críticos y estéticos de la literatura de la América Virreinal en el marco de los estudios literarios. • Plantea análisis (orales y por escrito) en torno a textos paradigmáticos de la literatura de la América Virreinal en el contexto de los debates actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Las cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento, la Conquista y la Colonia.

La producción lírica.

La producción épica.

El barroco de Indias.

La nueva crónica de Indias y la diferencia colonial.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 30%	Proyecto de investigación documental.

9. REFERENCIAS

Básicas

Adorno, R. (2001). "Guaman Poma y su crónica ilustrada del Perú colonial: un siglo de investigaciones hacia una nueva era de lectura". http://www2.kb.dk/elib/mss/poma/docs/index.htm

Ainsa, F. (1996). "Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico" en *Revista Casa de las Americas*, núm. 202, Enero-Marzo, 9-18 [Clásica].

Beverley, J. (2008). *Essays on the literary Baroque in Spain and Spanish America*. Woodbridge: Tamesis. Recuperado de: http://books.google.com.mx/books?id=XVLC1WlPU1cC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Brading, D. A. (1991). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla,* 1492-1867.

México DF: Fondo de Cultura Económica [Clásica].

Chang-Rodríguez, R. (2009). "La ruta del Inca Garcilaso". *América sin Nombre*. N. 13-14, dic., 22-29. http://193.145.233.67/dspace/handle/10045/13354

De Balboa, S. (2009). *Espejo de paciencia y Silvestre de Balboa en la historia de Cuba.* Estudio y edición crítica de *Espejo de paciencia,* y selección documental de Graciella Cruz-Taura. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

González Echeverría, R. (2000). *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa hispanoamericana.* México DF: Fondo de Cultura Económica, 74-137 [Clásica].

Grützmacher, L. (2006). "Las trampas del concepto 'la nueva novela histórica' y de la retórica de la *historia postoficial". Acta Poética* 27 (1) [Clásica].

Hernández, I. (2004). *El contrabando de lo secreto: la escritura de la historia en* El Carnero. Santiago de Chile: Cuarto Propio. Recuperado de : http://books.google.com.mx/books?id=gRjDTxe6tGoC [Clásica].

Moraña, M. (1994). "Introducción" en *Relecturas del barroco de Indias*. Hanover: Ediciones del Norte. [Clásica].

Rossner, M. (1995). "América como exilio para los valores caballerescos: Apuntes sobre la *Numancia* de Cervantes, la *Araucana* de Ercilla y algunos textos americanos en torno al 1600", *AIH.* Actas: XII [Clásica].

Seed, P. (1991). "'Failing to Marvel': Atahualpa's Encounter with the Word". *Latin American Research Review*, Vol. 26, No. 1, 17-32 [Clásica].

Torres, D. (1993). *El palimpsesto del calco aparente: una poética del barroco de Indias*. New York: Peter Lang [Clásica].

Torres, D. (Ed.) (2012). *"Dulce canoro cisne mexicano". La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora*. Edición, Introducción y Notas de Daniel Torres. Barcelona: Paso de Barca.

Complementarias

González Casanova, P. (1986). *La literatura perseguida en la crisis de la colonia.* México: SEP [Clásica].

Lienhard, M. (1989). *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas [Clásica].

Mendiola, A. (1995). *Bernal Díaz de Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica*. México DF: Universidad Iberoamericana [Clásica].

Mignolo, W. D. (1995). *The darker side of the Renaissance. Literacy, Territoriality and Colonization.* Ann Arbor: University of Michigan Press [Clásica].

O'Gorman, E. (1958). *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica [Clásica].

Szurmuk, M. y Robert McKee Irwin (Coords.). (2009). *Diccionario de Estudios culturales*

latinoamericanos. México DF: Instituto Mora/Siglo XXI.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, o áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura de la Nueva España

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura de la Nueva España				
Clave	LLMK2002				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Segundo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura de la Nueva España tiene como propósito aportar al estudiante los elementos necesarios para reconocer las principales obras de la literatura de la Nueva España y evaluarlas en el contexto sociocultural y político del Virreinato.

Esto facilitará al estudiante la generación de nuevos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, y su aplicación en contextos de investigación, docencia y edición de textos

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura de la Nueva España se relacionan con las asignaturas Literatura Española, Siglos XIII al XVI; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de la América Virreinal y Cultura y Pensamiento de la América Virreinal; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la Nueva España para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para ubicar en ellos los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos y coherentes los textos y temas sobresalientes de la literatura de la Nueva España en su intervención profesional. • Reconoce críticamente la biografía pertinente a las temáticas sobresalientes de la literatura de la Nueva España en el marco de los estudios literarios. • Determina con argumentos coherentes los procesos críticos y estéticos de la literatura de la Nueva España en el marco de los estudios literarios. • Plantea habilidades de análisis (orales y por escrito) en torno a textos paradigmáticos de la literatura novohispana en el contexto de los debates actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Las cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la Conquista

La producción lírica en la Nueva España.

La obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 30%	Proyecto de investigación documental.

9. REFERENCIAS

Básicas

Alatorre, A. y Tenorio, M. L. (2013). *Serafina y Sor Juana (con tres apéndices)*. México DF: El Colegio de México.

Añón, V. (2006). "Lenguas, traducción y metáfora: relatos de la alteridad en tres crónicas de la Conquista de México" en *Revista Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: http://www.ucm.es./info/especulo/numero34/conqmex.htlm [Clásica].

Baudot, G. (1996). *Historia de la literatura mexicana: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México DF: Siglo XXI [Clásica].

Blanco, J. J. (1996). *La literatura en la Nueva España. Conquista y Nuevo Mundo*. México DF: Ed. Cal y Arena, Tomo I [Clásica].

Brading, D. (1998). *Orbe indiano*. Méxiico DF: Fondo de Cultura Económica [Clásica].

Buxó, J. P. (Ed.). (2009). *Unidad y sentido de la Literatura Novohispana*. México: UNAM.

Buxó, J. P. (1996). *La cultura literaria de la América Virreinal. Concurrencia y Diferencia*. México: UNAM [Clásica].

Chang-Rodríguez, R. (1996). *Historia de la literatura mexicana: Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México DF: Siglo XXI [Clásica].

De Balbuena, B. (2011). *Grandeza Mexicana.* Edición Crítica de Asima FX Saad Maura. Madrid: Edición Cátedra.

Florescano, E. (1987). *Memoria mexicana.* México DF: Joaquín Mortíz, Contrapuntos [Clásica].

García Valdés, C. C. (2015). "Las comedias de Sor Juana Inés de la Cruz y el Arte nuevo de Lope de Vega". *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol. 27, no 1, 77-102.

Krotz, E. (2002). "Los americanos vistos como 'otros'". *La otredad cultural entre Utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la Antropología*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana/Fondo de Cultura Económica, 191-201 [Clásica].

Paz, O. (1991). *Las trampas de la fe*. México DF: Fondo de Cultura Económica [Clásica].

Sigüenza y Góngora, C. (2011). *Infortunios de Alonso Ramírez*. Edición Crítica de José F. Buscaglia. Madrid: Ediciones Polifemo.

Sigüenza y Góngora, C. (2012). *"Dulce canoro cisne mexicano": La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora*. Ed. de Daniel Torres. Barcelona: Paso de Barca.

Complementarias

González Casanova, P. (1986). *La literatura perseguida en la crisis de la colonia.* México: SEP [Clásica].

Szurmuk, M. y McKee, R. I. (Coords). (2009). *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México DF: Instituto Mora/Siglo XXI.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.

- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Narratología

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Narratología				
Clave	LLTE2003				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Segundo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48

Créditos	6
Requisitos académicos previos	Ninguno

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Narratología tiene el propósito de que el estudiante identifique y reflexione sobre el contexto, los conceptos y los problemas de la narratología a fin de que pueda realizar de manera correcta y fundamentada los análisis literarios.

Esto le permitirá al estudiante a desarrollar las cuatro competencias de egreso, ya que podrá realizar análisis literarios utilizando los principios de la narratología.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Narratología se relaciona con las asignaturas Semiótica Cultural; Poéticas Clásicas Occidentales; y Literatura y Sociedad; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica de manera creativa, crítica y fundamentada los principios de la narratología para la producción de textos en su intervención profesional.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa
Disciplinares	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Identifica de manera coherente y con fundamentos las aportaciones teóricas previas al surgimiento y desarrollo de la narratología en su intervención profesional. • Reconoce de manera fundamentada los conceptos de la narratología en su intervención profesional. • Plantea de manera fundamentada análisis de las obras literarias de acuerdo con los principios de la narratología. • Argumenta de manera fundamentada sobre los límites y alcances

	de la teoría narratológica en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aportaciones teóricas previas en el marco de los Estudios Literarios.

Origen, contexto, etapas y conceptos del formalismo ruso.

Conceptos y aplicaciones del modelo narratológico.

Límites y alcances de la narratología.

Diálogo con otras disciplinas: poética, retórica y epistemología.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Seminario.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Reporte de análisis narratológico.

9. REFERENCIAS

Básicas

Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona. Crítica [Clásica].

Pimentel, A. (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa.* México: UNAM [Clásica].

Propp, V. (2001). *Morfología del cuento.* Madrid: Akal. Recuperado en: https://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/01/morfologc3ada-del-cuento-vladimir-propp.pdf [Clásica].

Todorov, T. (1995). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos.* México: Siglo XXI Editores [Clásica].

Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria.* Barcelona: Ariel [Clásica].

Complementarias

Berinstáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética.* México: Porrúa [Clásica].

Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria.* FCE: México [Clásica].

Garrido, M. Á. (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura.* Madrid: Síntesis [Clásica].

Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido.* México: Siglo XXI Editores-Universidad Iberoamericana [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtra. Lourdes Maribel Cabrera Ruiz.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura y Pensamiento de la América Virreinal

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal
Clave	LLPC2004
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta

d.- Ubicación sugerida	Segundo semestre				
e.- Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f.- Créditos	6				
g.- Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Cultura y Pensamiento de la América Virreinal tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana los elementos para reconocer los movimientos filosóficos y artísticos de mayor relevancia presentes en el territorio americano durante los siglos XVI a XVIII, es decir, la época del colonialismo español con el fin de identificar los principales paradigmas en la formación y desarrollo de las artes y el pensamiento continental durante dicho período.

Con lo anterior se logra que los estudiantes puedan producir discursos que relacionan las principales directrices filosóficas y artísticas en el estudio y transmisión de las obras literarias de los siglos XVI a XVIII en América Latina.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Cultura y Pensamiento del siglo XX se relaciona con las asignaturas "Cultura y Pensamiento del Renacimiento Europeo", "Literatura de la América Virreinal", "Literatura de la Nueva España" y "Cultura y Pensamiento del siglo XIX", ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes

núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos de los siglos XVI al XVIII y las producciones literarias de dicho período en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir

	del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Identifica los contextos socioculturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica las principales ideas producidas en Europa sobre el descubrimiento de América a partir de la iconografía en torno al nuevo mundo con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Determinar la importancia de la teología como instrumento de dominación y de la escolástica como modelo filosófico con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Caracteriza los principales elementos definitorios de la arquitectura barroca y su relación con el diseño de la ciudad procesional americana con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Reconocer los impactos del arte mudéjar y otras formas artísticas en la tradición colonial americana con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El imaginario europeo sobre América: el mundo utópico en la cartografía e iconografía.

Teología y escolástica en la construcción del sistema colonial.

Arquitectura barroca: centros sociales, ciudad procesional y los sistemas de vigilancia.

El arte mudéjar y el espíritu jesuita.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Uso de organizadores gráficos. Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo con temática propia de la cultura y pensamiento de la América Virreinal.

9. REFERENCIAS

Básicas

Arbeláez Camacho, C. (1999). *Grandes catedrales americanas: Puebla, Santafe, Santo Domingo, Panamá, Lima y el Cuzco.* Bogotá: El catolicismo [Clásica].

Azcárate, Ristori, J. M. (2013). *Historia del Arte.* Madrid: Anaya.

Beuchot, M. (1996). *Historia de la filosofía en el México Colonial.* Barcelona: Herder [Clásica].

De la Torre, C. (2008). *Los tesoros de Quito.* Quito: El sello editorial.

D'Ors, E. (1998). *Lo barroco.* Madrid: Aguilar [Clásica].

Iriarte, A. (2013). *Los tesoros de Tunja.* Tunja: El sello editorial.

Marvall, J.A. (1975). *La cultura del barroco.* Barcelona: Ariel [Clásica].

0'Gorman, E. (1995). *La invención de América.* México: Fondo de Cultura Económica [Clásica].

Romero, J.L. (1999). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas.* Medellín: Universidad de Antioquía [Clásica].

Complementarias

Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte.* Londres/Barcelona: Phaidon Press.

Hauser, A. (2001). *Historia social del arte y la literatura. II tomo.* México: Siglo XXI [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Oscar Ortega Arango

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Corrección de Textos

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Corrección de Textos
Clave	LLPR2005
Tipo	Obligatoria

Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Segundo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Corrección de Textos tiene el propósito de que el estudiante reconozca y construya contextos, normas y usos del idioma, criterios, niveles de intervención y metodologías en las prácticas y procesos de corrección de textos para aplicarlos ética y eficientemente a casos específicos.

Esto le facilitará al estudiante la edición de textos de diferente índole tomando en cuenta los principios y la normatividad para realizarlo de manera profesional.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Corrección de Textos se relaciona con las asignaturas: Redacción de Textos Académicos; Diseño y Producción de Publicaciones; Didáctica en Literatura; Literatura y Recepción; Cultura Maya y Lengua Maya; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica con rigor los criterios y procedimientos para la corrección de textos de diferente índole para la prevención y/o resolución de problemas de comunicación escrita y oral en contextos específicos.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Trabaja con otros en contextos multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa • Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos los probables contextos de producción y recepción de un determinado texto antes de intervenirlo • Reconoce con fundamentos la conformación y los cambios de la preceptiva del idioma en su intervención profesional. • Aplica de manera fundamentada los principios de la conformación y los cambios de la preceptiva del idioma en la revisión de textos concretos. • Reconoce con fundamentos situaciones de complejidad en los

procesos de comunicación oral y escrita en su intervención profesional.

- Promueve respetuosamente los diversos usos del idioma en su intervención profesional
- Delimita con argumentos lógicos el nivel de intervención en el tratamiento correctivo en función de los acuerdos o tareas encomendadas
- Identifica de manera fundamentada los criterios de la corrección de textos en su intervención profesional.
- Explica con argumentos lógicos la selección de sus criterios de corrección en su intervención profesional.
- Aplica con fundamentos los criterios de corrección en su intervención profesional

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Competencias culturales.

El idioma español. Conformación del código y sus transformaciones.

Usos del español en diversas geografías, épocas, canales y grupos sociales.

Aspectos culturales, éticos y legales relacionados con el código.

Competencias gramaticales.

La Real Academia Española. Aproximación crítica a la preceptiva actual del idioma.

Las normas y la intervención en los niveles de la estructura del texto.

Aspectos culturales, éticos y legales relacionados con el mensaje.

Competencias textuales.

El texto como unidad de lenguaje en uso. Cohesión, coherencia y otras normas de textualidad.

Corregir y editar: nociones de transtextualidad.

Reconocimiento, construcción y argumentación en torno al método y el criterio.

Aspectos culturales, éticos y legales relacionados con la intervención profesional.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Análisis crítico de textos.

Resolución de ejercicios.

Práctica supervisada.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de estudio de caso. Reporte de práctica supervisada.
Evaluación de producto 40%	Proyecto de corrección de textos.

9. REFERENCIAS

Básicas

Alatorre, A. (2002). *Los 1001 años de la lengua española.* México: FCE [Clásica].

García, M. y Estrada, M. (2006). "¿Corrector o corruptor? Saberes y competencias del corrector de estilo", en *Páginas de Guarda*, No. 1: 26-40 [Clásica].

Genette, G. (1982). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.* Madrid: Taurus [Clásica].

Real Academia Española. 2010. "Principales novedades de la ortografía de la lengua española", en: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Tavares, R. (2011). "Estrategias y soluciones en la corrección de textos: dos estudios de caso", en *Gramma*, vol. 22, no. 48, en: http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/795/926

Complementarias

Eco, U. (1990). *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtra. Lourdes Maribel Cabrera Ruiz.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura Maya

Tipo de la asignatura:
Obligatoria

Modalidad de la asignatura:
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura Maya
Clave	LLPR2006
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Segundo semestre

Duración total en horas	96	Horas Presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El propósito de la asignatura Cultura Maya es generar las condiciones de aprendizaje para que el estudiante comprenda y aprecie las expresiones artísticas del pueblo maya mediante la práctica de una verdadera interculturalidad literaria.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS O ÁREAS DE CONOCIMIENTO

La asignatura Cultura Maya; se relaciona con asignaturas del eje de literatura latinoamericana: Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XVI al XVIII; Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XIX al XXI; Literatura maya contemporánea; Literatura de Yucatán; así como las asignaturas del eje de Metodología de la investigación y del Eje Pensamiento y cultura latinoamericana; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la perspectiva del pensamiento y la realidad de la cultura maya.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	No aplica.
Específicas	• Analiza, desde la perspectiva del pensamiento maya, las realidades, problemas, aportes de los pueblos mayas en su intervención profesional. • Identifica de manera respetuosa la producción textual maya en el marco de los estudios literarios. • Establece de manera fundamentada la vinculación entre la literatura oral, la escrita en códices y edificios con la literatura maya generada en los siglos XVI al XVIII, y con la contemporánea,

	en el marco de los estudios literarios. • Analiza los principales textos literarios mayas escritos con alfabeto latino, en el marco de las humanidades mayas (filosofía, ética, estética) de manera crítica con los estudios literarios más tradicionales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Contexto cultural e histórico del Pueblo Maya.

La filosofía maya en sus textos.

La oralidad literaria.

La producción textual maya bajo la opresión del orden colonial y poscolonial.

La presencia del pensamiento, temas, valores y estética maya en la cultura yucateca.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminarios.

Aprendizaje cooperativo.

Simulación.

Investigación documental.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Reseñas Reporte de investigación documental y presentación

Evaluación de producto 40%	Video documental o portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

Básicas

Andrews, A. (1998) El comercio marítimo de los mayas del posclásico, en *Arqueología mexicana*, Vol. VI, número 33, México, pp. 16-23 [Clásica].

Andrews, A. (1997) La sal entre los antiguos mayas, en *Arqueología mexicana*, Vol. V, número 28, México, pp. 38-45 [Clásica].

Barrera Vásquez, A. (traducción y edición) (1965)*: Los cantares de Dzitbalché*, México, INAH [Clásica].

Barrera Vásquez, A. y Rendón S. (traducción, edición y notas) (1989). *El libro de los libros del Chilam Balam*, México, Fondo para la Cultura, Colección Popular [Clásica].

Bello Baltazar E. y Estrada Lugo E. (2011) *Cultivar el territorio maya. Conocimiento y organización social en el uso de la selva.* Primera edición. ECOSUR. México.

BRUCE, R. D. (S/F): *Los procesos gramaticales del maya peninsular*, México, INAH, en prensa.

Carrillo Ancona, Crescencio (1869) Disertación sobre la literatura antigua de Yucatán en *La Revista de Mérida*, 23-38 [Clásica].

Cocom Pech, J. M. (2004): "Retórica en los libros del Chilam Balam de Chumayel y del Chilam Balam de Tuzik", en BERISTÁIN, Helena y RAMÍREZ VIDAL, Gerardo (compiladores) *La palabra florida, la tradición retórica indígena y novohispana*, México, UNAM, 73-93 [Clásica].

Coe, M. D. (1986): *Los Mayas, incógnitas y realidades*, México, Diana [Clásica].

Colop, S. (2008) *Popol Wuj*, Traducción al Español y notas, Ed. Cholsamaj.

Covo Torres, J. (director) (2005*): Popol Vuh en el arte maya. El libro sagrado de los mayas, visto desde sus manifestaciones artísticas*, México, Dante [Clásica].

Coyoc Ramírez, M. A. (1990): "La tumba real de Calakmul", en *Cultura Sur*, año 2, volumen 1, número 6, marzo-abril, Revista del Programa Cultural de las Fronteras, México, 34-38 [Clásica].

De La Garza, Mercedes (1996): "La expresión literaria de los mayas antiguos" en GARZA CUARÓN, Beatriz y BAUDOT, Georges (coordinadores): *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, volumen 1, México, Siglo XXI Editores, 184-207 [Clásica].

Dirección General de Culturas Populares. (1992) *Ceremonias y creencias de origen maya.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [Clásica].

García Quintanilla, A. y Tsubasa Okoshi Harada (2005). La disputa por la naturaleza: la desaparición de los montes yucatecos. *Temas Antropológicos.* (27), 1-2: 67-104 [Clásica].

Gubler R. (2010) *Fuentes herbolarias yucatecas del siglo XVIII. El libro de medicinas muy seguro y quaderno de medicinas*. Primera edición. UNAM. México.

Güémez Pineda, M. (2005) Entre la duda y la esperanza: la Organización de Médicos Indígenas Mayas de la Península de Yucatán. *Temas Antropológicos.* (27), 1-2: 31-66 [Clásica].

Guzmán Medina, V. (2011). Lengua e identidad entre los mayas contemporáneos de Yucatán. *Revista Anales de Antropología* (47).

Jímenez, Aj Bej y Héctor Aj Xol Ch'ok (2011). *Winaq.* Fundamentos del pensamiento maya. Iximulew: Universidad Rafael Landívar.

Kirchhoff, P., (1960) Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales‖, en Suplemento de la revista Tlatoani Núm. 3, ENAH. México D. F [Clásica].

Knorozov, Yuri Valentinovich (1956): *La escritura de los antiguos mayas*, México, Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso [Clásica].

Leirana Alcocer, S. C. (2005). *Conjurando el silencio. Algunos aspectos de la diversidad literaria.* Mérida: ICY [Clásica].

Leirana Alcocer, S.C. (2011) *Catálogo de textos mayas escritos entre 1990 y 2009. Bibliografía comentada.* Mérida: ICY.

León Portilla, M. (2002): *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, Ciudad de México, UNAM-IIF [Clásica].

Ligorred, F. (1985) "2.2 La literatura colonial", en: *Consideraciones sobre la literatura oral de los mayas modernos.* México: INAH, Colección Científica, serie lingüística: 31-40 [Clásica].

Ligorred, F. (1988): "Poesía maya, lírica contemporánea" en *Revista Española de Antropología Americana*, 18, Universidad Complutense, 75-93.

López de la Rosa, E. y Martel, P. (2001): *La escritura en uooh*, México, UNAM.

Maldonado Castro R. (2000) *Recetario del estado de Yucatán*. Cocina indígena y popular. Primera edición. CONACULTA. México [Clásica].

Méndez González M. et al (2012) *Flora medicinal de los mayas peninsulares.* Primera edición. CICY. Yucatán, México.

Mossbrucker, H. (1993): "*Ethnicity and cultura in Yucatan*", Ponencia, cicae, México [Clásica].

Nájera C. y Ilia, M. (2004): "Hacía una nueva lectura de *Los cantares de Dzitbalché*" en *Mayab* 17, 99-114 en dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2775079.pdf [Clásica].

Padial Guerchoux, A. y Vázquez-Bigi, M. (editores) (1991): *Quiché Vinak,* México Colección popular, 446, FCE [Clásica].

Piña Chan, R. (1978): *Los antiguos mayas de Yucatán* (Guión del Museo de Arqueología), México, INAH-Gobierno del Estado de Yucatán [Clásica].

Piña-Chan, R. (1980): *Chichén Itzá, la ciudad de los brujos del agua*, México, FCE [Clásica].

Orilla, M. A. (1996). *Los días de muertos en Yucatán (Hanal Pixán).* Mérida, Yucatán: Maldonado Editores [Clásica].

Recinos, A. (traducción, introducción y notas) (1978) [1947] *El Popol Vuh*, Costa Rica, Educa. [Clásica].

Ruz Lhuillier, A. (1974): *La civilización de los antiguos mayas*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales [Clásica].

Vázquez, S. A. et al (2010) *Etnografía regional: los mayas en la actualidad.* Rev. Cultural Icor. Número 2 Agosto-diciembre 2010, Mérida, Yucatán. Recuperado de: http://icorantropologico.files.wordpress.com/2011/03/revista-icor-antrop-2.pdf

Vela Cano, N.; Castillo Canché, J.; Leirana Alcocer, C. y Martín Briceño, E. (editores) (2013). *Voces en el viento. Las publicaciones del PACMYC en Yucatán (1989-2008).* Mérida: Conaculta/Sedeculta/UADY.

Sánchez Chan F. (2012) *Cómo se trabaja la milpa. Narrativa maya*. Primera edición. MIATZIL MAAYÁA A.C. Yucatán, México.

Sánchez Suárez, Aurelio (2010) Arquitectura vernácula y prácticas socioculturales. Los tablados del camino real de Campeche: tradición, modernidad y subsistencia. *Localidades, etnicidades y lenguas frente a la globalización,* Ricardo López Santillán (coord), CEPHCIS, UNAM, México, pp. 145-176.

Sánchez Suárez, A. y García Quintanilla, A. (editores), (2014) *La casa de los mayas de la península de Yucatán: historias de la maya naj*, México: Plaza y Valdés-UADY-FAUADY.

Shrimpton Masson, M.; Martínez Huchím, A. P. y Leirana Alcocer, S. C. (coordinadoras) (2012): *Voz Viva, literatura Maya en Yucatán.* Mérida Yucatán: UADY

Sodi, D. (1982): *Textos Mayas, una antología general*, México, SEP/UNAM [Clásica].

Toledo M. V. (2003) *Ecología, espiritualidad y conocimiento. De la sociedad del riesgo a la sociedad sustentable.* Primera edición. PNUMA-UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. México [Clásica].

Ucán Piña, M. A. (2006). *La visión de un mundo imaginado: Pech, el otro y la identidad narrativa en el análisis del discurso de la historia y crónica de Chac Xulub Chen, Mérida*, Tesis de licenciatura, Mérida Yucatán, UADY [Clásica].

Ucan Piña, M.A. (2012). Tiempo y representación: rituales de final de periodo en *Los cantares de Dzitbalché*. en SHRIMPTON MASSON, Margaret; MARTÍNEZ HUCHÍM, Ana Patricia y LEIRANA ALCOCER, Silvia Cristina (coordinadoras): *Voz Viva, literatura Maya en Yucatán*, Mérida Yucatán, UADY, 69-94.

Vázquez, S. A. et al (2010) *Etnografía regional: los mayas en la actualidad*. *Revista Cultural Icor*. Número 2 Agosto-diciembre 2010, Mérida, Yucatán. Recuperado de:

http://icorantropologico.files.wordpress.com/2011/03/revista-icor-antrop-2.pdf

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciado en Literatura Latinoamericana, o afín, con experiencia en trabajo de campo y estudios de la oralidad.
- Experiencia docente de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó:	Silvia Cristina Leirana Alcocer, Aurelio Sánchez Suárez, Alejandra García Quintanilla, Miguel Güémez Pineda, Violeta Guzmán Medina (Grupo de trabajo del PROIMAYA).

TERCER SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Latinoamericana del Siglo XIX

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX				
Clave	LLMK3001				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Tercer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno.				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Latinoamericana del Siglo XIX tiene el propósito de que el estudiante analice obras, autores y movimiento literarios Latinoamericanos desde una perspectiva histórica en relación significativa con variables sociales, culturales y políticas tales como los movimientos de independencia y la formación de las naciones latinoamericanas, la búsqueda de una identidad propia, la descolonización del pensamiento y la literatura en el contexto del liberalismo y su diversidad espacial e ideológica.

Lo anterior le permitirá al estudiante producir documentos académicos y de divulgación que contengan un análisis de las expresiones continentales de nuestra lengua y nuestra cultura desde diversos planos y temáticas.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Latinoamericana del Siglo XIX hace parte del ciclo histórico iniciado con Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI; Literatura de la Nueva España; y Literatura Mexicana del Siglo XIX; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las

tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza las obras de los principales autores de la Literatura Latinoamericana del Siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho período para la producción de textos, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis del discurso.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en

	su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socioculturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos
Específicas	• Reconoce de manera fundamentada los autores, las obras y los movimientos literarios y diversos mecanismos de asociación de los escritores, tales como clubes o sociedades literarias en su intervención profesional. • Explica de manera fundamentada las condiciones socio históricas y políticas que generaron los diversos movimientos sociales en el siglo XIX en Latinoamérica tales como las guerras de independencia, conflicto entre "civilización y barbarie" o la opresión rural; en su intervención profesional. • Plantea de manera fundamentada análisis sobre la revalorización y resemantización de las literaturas y su dinámica metodológica y teórica de investigación en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Procesos socio-históricos de la literatura latinoamericana del Siglo XIX.

El romanticismo decimonónico y las diversas variables del realismo.

Periodismo y literatura en Latinoamérica.

La novela y otros géneros en Latinoamérica.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Antología con edición crítica. Reporte de investigación documental. Ensayos.
Evaluación de producto 20%	Antología con edición crítica.

9. REFERENCIAS

Básicas

Abellán, J. Luis. (1972). *La idea de América. Origen y evolución*, Madrid, Itsmo [Clásica].

Aínsa, F. (1986).*Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos [Clásica].

Arambel-Guiñazú, M. C. y Martín. E. C. (2001). Las mujeres toman la palabra. *Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica. Vol. I:* Estudio. Vol. II: Antología. Madrid: Iberoamericana [Clásica].

Carrilla, E. (1969). *Hispanoamérica y su expresión literari*a, Buenos Aires, EUDEBA [Clásica].

Franco, J. (1987). *Historia De La Literatura Hispanoamericana A Partir De La Independencia*, Barcelona, Ariel [Clásica].

Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 3. Época Contemporánea*, Barcelona, Crítica [Clásica].

González Stephan, B. (2001). *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía del liberalismo hispanoamericano del siglo XI*X. Madrid: Iberoamericana [Clásica].

Navarro García, J. R. (1999). *Literatura y pensamiento en América Latina*, Zaragoza, Pórtico Librerías [Clásica].

O´Gorman, E. (1993). *La invención de América: El universalismo de la Cultura de Occidente*. México, FCE [Clásica].

Osorio, N. (2000). *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX.* Prólogo de José Carlos Rovira, Universidad de Alicante-Universidad de Santiago de Chile [Clásica].

Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente*. Madrid, Alianza [Clásica].

Paz, O. (1998). *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral [Clásica].

Perilli, C. (1995). *Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Tucumán, Universidad Nacional [Clásica].

Pons, M. C. (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*, México, Siglo XXI [Clásica].

Pupo Walker, E. (1982). *La vocación literaria del pensamiento histórico en América: desarrollo de la prosa de ficción* (siglos XVI-XIX), Madrid, Gredos, 1982 [Clásica].

Rama, Á. (1984). *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte [Clásica].

Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI [Clásica].

Sepúlveda Muñoz, I. (1994). *Comunidad cultural e hispano-americanismo 1885-1936*, Madrid, UNED [Clásica].

Sosnowski, S. (ed.). (1999). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Madrid, Alianza Editorial [Clásica].

Stabb, M. S. (1969). *América Latina en busca de una identidad. Modelos del ensayo ideológico*

hispanoamericano, 1890-1960, Caracas, Monte Avila [Clásica].

Unamuno, M. (1996). *Epistolario americano (1890-1936)*, (Edición, Introducción y notas de Laureano Robles), Ediciones Universidad de Salamanca [Clásica].

Urbina, L. G. (1985). *1864-1934. Antología del centenario : estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de independencia/* Luis G. Urbina, Pedro Henríquez Ureña, Nicolás Rangel ; comp. Justo Sierra. México : Porrúa [Clásica].

Uslar Pietri, Arturo (1996). *La invención de América mestiz*a (comp. y presentación de Gustavo Luis Carrera), México, FCE [Clásica].

Yurkievich, S. (coord.). (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*, Madrid, Alambra [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en Literatura Latinoamericana, letras o áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- El profesor debe poseer todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Mexicana del Siglo XIX

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Mexicana del Siglo XIX
Clave	LLMK3002

Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Tercer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Mexicana del Siglo XIX tiene el propósito de que el estudiante reconozca el desarrollo de la literatura mexicana durante dicho siglo, en estrecha correspondencia con el acontecer sociocultural de México.

Esto facilitará al estudiante diferenciar las obras y autores relevantes, reconocer las transformaciones estéticas que se dieron en dicho siglo como un diálogo con el exterior y una lucha constante por configurar una identidad mexicana.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Mexicana del Siglo XIX se relaciona con asignaturas del eje de literatura latinoamericana: Literatura española, siglos XIII-XIV; Literatura latinoamericana del siglo XIX; y Literatura mexicana del siglo XX. De igual manera se relaciona con asignaturas del eje de pensamiento y cultura latinoamericana como: Cultura y pensamiento del siglo XX; y del eje teórico: Literatura y sociedad; y Literatura y recepción. Finalmente, se relaciona con las asignaturas del eje de investigación: Seminario de Investigación I y Seminario de Investigación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia:

Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza las obras de los principales autores mexicanos del siglo XIX considerando la articulación entre el nivel ideológico y estético emergente de dicho periodo en el país, mediante la utilización de herramientas teórico-metodológicas propias del análisis literario.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con

	base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Reconoce, con coherencia y fundamentos, la tradición literaria mexicana y las principales propuestas estéticas que emergieron en el Siglo XIX • Aplica, con coherencia y fundamentos, paradigmas teórico-metodológicos para el análisis de obras de la literatura mexicana del Siglo XIX. • Identifica, con coherencia y fundamentos, la evolución del romanticismo, el costumbrismo y el modernismo en México. • Reconoce, con coherencia y fundamentos, las formas de difusión literaria más utilizadas por los escritores decimonónicos en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

La literatura mexicana en la época de la independencia y la corriente neoclásica.

El surgimiento de la novela en México: *El periquillo Sarniento* y *Don Catrín de la Fachenda.*

El costumbrismo en los márgenes del Liceo Hidalgo.

La novela histórica: un género híbrido.

El modernismo literario y la literatura de fin de siglo.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Uso de organizadores gráficos.

Investigación documental.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Organizadores gráficos Pruebas de desempeño. Desarrollo de proyectos.
Evaluación de producto 30%	Reporte de análisis literario.

9. REFERENCIAS

Básicas

Altamirano, M (2000) *Obra Completa*, Xalapa: Universidad Veracruzana [Clásica].

Argüelles, J (2001) *Dos Siglos de Poesía Mexicana*, Ciudad de México: Océano [Clásica].

Clark, B (1998) *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera*, Ciudad de México: UNAM [Clásica].

Clark B (2005) "La crónica en el siglo XIX" en *La república de las letras*, Ciudad de México: UNAM

[Clásica].

Fernández de Lizardi J (1994) *Don Catrín de la fachenda*, Ciudad de México: Porrúa [Clásica].

Fernández de Lizardi J (2000) *El Periquillo Sarmiento*, Ciudad de México: Porrúa [Clásica].

Gutiérrez Nájera M, (2003) *Antología*, Ciudad de México: FCE [Clásica].

Payno M (2003*)* *Los Bandidos del Río Frío* , Ciudad de México: Porrúa [Clásica].

Prieto G (1995) *Cancionero*, Xalapa: Universidad Veracruzana [Clásica].

Prieto G (1993) *Crónicas de viaje*, Ciudad de México: CONACULTA [Clásica].

Riva Palacio (1988) *Memorias de un impostor*, Ciudad de México: Porrúa [Clásica].

Sierra O´Reilly J (1990) *La hija de Judío*, Mérida: UADY [Clásica].

Complementarias

Castro M (2001) *Tipos y caracteres: la prensa mexicana* (1822-1855),, Ciudad de México: UNAM [Clásica].

Suárez de la Torre L (2001) *Empresa y cultura en tinta y papel (1860-1869*), Ciudad de México: UNAM [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés

LICENCIATURA EN LATINOAMERICANA

Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI

Tipo de asignatura:
obligatoria
Modalidad de la asignatura:
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI				
Clave	LLMK3003				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Tercer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El propósito de la asignatura Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI es generar las condiciones de aprendizaje para que el/la estudiante comprenda las expresiones artísticas de los grupos étnicos originarios de América, mediante la práctica de una verdadera interculturalidad literaria.

Esto le permitirá proponer políticas y actividades culturales justas que permitan la equitativa distribución de los recursos y garanticen la posibilidad de todos los grupos étnicos de nuestra región de expresar artísticamente sus especificidades culturales.

3. RELACIÓN DE LAS ASIGNATURAS CON OTRAS

La asignatura Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI; se relaciona con asignaturas del eje de Literatura Latinoamericana: Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura Maya Contemporánea; Literatura de Yucatán; Cultura Maya, Lengua Maya; así como las asignaturas del eje de Metodología de la investigación y del Eje Pensamiento y cultura latinoamericana; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América;

del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.
- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera crítica, ética y con responsabilidad social las obras literarias provenientes de los pueblos originarios de América literaria, escritas en los siglos XIX, XX y XXI, en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera

	positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Promueve, de manera ética, la comunicación intercultural, en el marco de los estudios literarios. • Distingue, de manera fundamentada, la alteridad de la desigualdad, en el marco de la teoría antropológica. • Analiza de manera reflexiva y transdisciplinaria, la multiplicidad de cánones estéticos en nuestro continente, empleando herramientas tanto de los estudios literarios como de la teoría antropológica en el marco de los estudios literarios. • Analiza de manera reflexiva y transdisciplinaria las expresiones artísticas populares, empleando herramientas tanto de los estudios literarios como de la teoría antropológica. • Analiza la diversidad de cánones letrados en nuestro continente, en el marco de los estudios literarios y culturales. • Establece de manera fundamentada que la sumisión de unos cánones respecto de otros ocurre por la asimetría en las relaciones interculturales y no por la falta de calidad en unos u otros en el marco de los estudios literarios.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Bases epistémicas de la interculturalidad.

El derecho a la cultura propia.

El arte de los grupos étnicos del norte música, cantos, narraciones y fiestas.

Expresiones culturales de los pueblos del occidente mesoamericano.

Arte en los pueblos de Oaxaca y la Costa del Golfo.

Literatura de los grupos étnicos de Mesoamérica.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminarios.

Aprendizaje cooperativo.

Simulación.

Recreación artística de los valores estéticos estudiados

Investigación documental

Aprendizaje autónomo y reflexivo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Práctica supervisada Reporte de investigación Participación en seminarios
Evaluación de producto 20%	Portafolios de evidencia de aprendizaje

9. REFERENCIAS

Básicas

Aguado Odina, M. T. (2002). La educación intercultural: conceptos y paradigmas, realizaciones. Lecturas de pedagogía diferencial (Coord. Ma. del Carmen Jiménez Fernández). Madrid, Dykinson, 1991 pp. 89-104. Seminario de Educación Multicultural en Veracruz

Alcántara, N. (S/F). *Ayuuk ja'ay/Mixe de Totontepec.* Disco compacto (fonograma).

Armstrong, J. (2001). Four Decades: An Anthology of Canadian Native Poetry from 1960-2000. *Native Poetry in Canada a Contemporary Anthology,* Armstrong and Grauer (editors), Ontario: Broadview Press: XV-XX.

Briceño Chel, F., (2012). La diversidad lingüística y cultural mexicana frente a la globalización y la modernidad. Construyendo políticas lingüísticas desde la interculturalidad. *Arte indígena y diálogo cultural*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 117 – 125.

Camacho Díaz, G., (2012). Los universos sonoros en las culturas matriarcales de México. *Arte indígena y diálogo cultural*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 11-19.

Castellanos Martínez, J. (1994) *Cantares de los vientos primerizos. Wila che be ze lhao. Novela zapoteca*. México: CONACULTA/Editoral Diana. Serie Letras Indígenas Contemporáneas. ISBN968-13-2725-X.

Clavero, B. (1994) "Latinoamérica: continuidad colonial", "Punto de partida: contratiempo indígena", "Tiempo de descolonización, tiempo de derechos" en *Derecho indígena y constitucional en América.* México: Siglo XXI Editores: 35-44, 53-59, 110-178.

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2007) *Pueblos indígenas en riesgo. Música de las fronteras Norte y Sur de México.*México: CDI.(Libro con disco compacto).

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2008) *Pueblos indígenas en riesgo.Guarijíos.* México: CDI. (Libro con disco compacto y DVD).

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2006) *Lenguas indígenas en riesgo. Pápagos.* México: CDI. (Libro con disco compacto).

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2008) *Pueblos indígenas en riesgo.Kumiais. Homenaje a Gloria Castañeda Silva, cantante kumiai.* México: CDI. (Libro con disco compacto).

De la Cruz Jiménez, F. (2001). *Jñaa meuxubi ne xtiidxa' mani'/La mamá de los alacranes y otras fábulas zapotecas* Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca-Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca, colección voces del fondo, serie La luna en el pozo.

España, C. (2003) *Kuun nuvi savi/Jornada en la lluvia. Conaculta.*

Flores, W. (S/F) *Banda Mixe.* Disco compacto (fonograma).

Garibay Kintana, A. M. (1987) *Historia de la literatura náhuatl*, México, Editorial Porrua, volumen 2.

González Casanova, P. (1993) *Cuentos Indígenas*. México: UNAM. Serie Cultura Náhuatl. ISBN 968-36-2831-1.

Grauer, L. (2001) Tuning Up, Tuning in. *Native Poetry in Canada a Contemporary Anthology,* Armstrong and Grauer (editors), Ontario: Broadview Press: XXI-XXVIII.

Grupo Chichimeca Xonas (2006) *Nuestras raíces.* Disco compacto (fonograma).

Grupo P'Urhembe (S/F) *Con aroma a Nuríten.* Disco compacto (fonograma).

Hernández, N. (1996) *Papalocuicatl. Canto a las mariposas*. México: Editorial Praxis.

Hernández Ramirez, J. (2007) *chikomen xochitl/Siete Flor.* México: Conaculta.

Hernández Ramirez, J.; Gutiérrez Velasco, I y Hugues André Dalbis (2013). *Tlajtoli eyi xayakmej/Palabra a tres rostros/ Parole à trois visages.* Veracruz: Artefacto Ediciones.

Krotz, E. (2002) "El perfil de una nueva pregunta antropológica" en Esteban Krotz *La otredad cultural entre utopía y ciencia.* México: Fondo para la Cultura Económica: 371-411.

Maya, I. (1994). *La ofrenda. Tlatsikuini. Teatro Nahuatl*. México: CONACULTA/Editorial Diana. Colección Letras Indígenas Contemporáneas. ISBN 968-13-2725-X.

Mondragón, L.; Tello, J. y Valdéz; A. (1995) *Relatos huicholes. Wixarika' 'ixxatsikayari*. México:Dirección General de Culturas Populares. Serie lenguas de México, núm. 11. ISBN 968-29-8518-8.

Montemayor, C. y Frischmann, F. (editores) (2004). *Words of the true peoples.Anthology of contemmporary mexican indigenous-language writers/Palabras de los seres verdaderos. Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México*, volumen i, prose/prosa, edición multilingüe: 84-89. Austin: University of Texas press, isbn 0-292-70580-8.

Montemayor, C. y Frischmann, F. (editores) (2005). *Words of the True Peoples. Anthology of Contemmporary Mexican Indigenous-Language Writers/Palabras de los seres verdaderos. Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México*, volumen ii, poetry/poesía, edición multilingüe: 200-201. Austin: University of Texas press, isbn 0-292-70676-6.

Montemayor, C. y Frischmann, F. (editores) (2007). *Words of the true peoples. Anthology of contemmporary mexican indigenous-language writers/Palabras de los seres verdaderos. Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México*, volumen iii, theater/teatro, edición multilingüe: 100-116. Austin: University of Texas press, isbn 0-292-70956-0.

Navarrete Linares, F. (coordinador) (1994). *Hijos de la primavera. Vida y palabra de los indios de América.* México: FCE.

Navarrete Linares, F. (coordinador) (2003) *Despertar del Jaguar. Vida y palabra de los indios de América.* México: FCE.

Olivera Bustamante, M. (2003) Discriminación de género y de etnia. *Diagnóstico de la discriminación hacia las mujeres indígenas.*México: Comisión para el Desarrollo de los pueblos Indígenas

(CDI): 211-252.

Olivia, A. y Hijar, F. (2007). *Lluvia de sueños. Escritoras y cantantes indígenas.* Conaculta/Instituto Sonorense de Cultura (Libro y disco compacto).

Pineda, I. (2013). *Guie' ni zinebe/La flor que se llevó.* Ciudad de México: Pluralia.

Patricia, C. (2013). *Inií ichí/ (esencia del camino).* Ciudad de México: Pluralia.

Regino, J. G. (1999) *Ngata'ara stsee/Que siga lloviendo.* México: ELIAC/UNESCO.

Relatos choles: Albilbä tyi lakty'añ. México: 2002 CONACULTA, SEP: México.

Reyes, J. (compilador y arreglista) (1996) "El arrullo de la mujer día, mujer luz" en Jorge Reyes

Sánchez , C. (1999) "La nación y los indígenas" "Contra el pluralismo étnico" en *Los pueblos indígenas: del indigenismo a la autonomía.* México: Siglo XXI Editores: 28-43, 43-50.

s/a (1994) *Cuentos purépechas. Juchari uandantskuecha. Antología.* México: Dirección General de Culturas Populares/Editorial Diana. Colección Letras Indígenas Contemporáneas. ISBN 968-13-2725-X.

Servicios en Comunicación Intercultural (Servindi) (2005) "Capítulo 3: interculturalidad, proceso en

construcción" en *Interculturalidad: desafío y proceso en construcción. Manual de capacitación:* 28-44.

Villoro, L. (1998). *Estado Plural, pluralidad de culturas*, México, Paidós-UNAM-FFyL.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciado o maestría en literatura, estudios culturales o estudios mesoamericanos o área afín.
- Experiencia en docencia y/o investigación literaria de un año.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Poéticas Clásicas Occidentales

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Poéticas Clásicas Occidentales				
Clave	LLTE3004				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Tercer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Poéticas Clásicas Occidentales tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana los elementos para reconocer los principales paradigmas de los estudios literarios en torno a las poéticas clásicas y su forma de representar una concepción de obra literaria en el occidente mundial desde el mundo griego hasta el siglo XIX europeo.

Con lo anterior se logra que los estudiantes puedan identificar y caracterizar los diferentes elementos propios de las poéticas occidentales con el fin de transmitirlos y comentarlos en el marco de los estudios literarios.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Poéticas Clásicas Occidentales se relaciona con las asignaturas Semiótica Cultural; Narratología; Literatura y Sociedad; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que

faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de las poéticas clásicas occidentales para transmitirlos y comentarlos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios

	literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos y coherentes los principales fenómenos dados en las artes griegas hasta la caída de Micenas como generadoras de la tragedia en el marco de los estudios literarios. • Identifica con argumentos lógicos y coherentes los principales aportes dados en los estudios literarios por el imperio romano hasta el renacimiento en el marco de los estudios literarios. • Determina los principales momentos de los estudios literarios desde el renacimiento hasta el siglo XVIII en relación con las academias literarias en el marco de los estudios literarios. • Reconoce de manera congruente los aportes dados por el biografismo, el moralismo y el historicismo a los estudios literarios del siglo XIX en el marco de los estudios literarios.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El espíritu griego, las fiestas dionisiacas y el nacimiento de la tragedia griega.

Del canon griego al canon romano: el triunfo de las aristocracias.

De la Edad Media al siglo XVIII: las academias literarias.

Los estudios literarios en el siglo XIX.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje autónomo y reflexivo

Aprendizaje orientado a proyectos

Uso de organizadores gráficos

Investigación documental

Prácticas supervisadas

Seminario

Documentación audiovisual

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Organizadores gráficos Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo con temática propia de las poéticas clásicas occidentales.

9. REFERENCIAS

Básicas

Alsina, J. (2009). *Literatura griega*. Barcelona: Ariel

Aristóteles (2015). *Poética.* Madrid: Aguilar.

Bayet, J. (2003). *Literatura latina.* Barcelona: Ariel. [Clásica].

Bickel, E. (2009). *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos.

Bowra, C. M. (2000). *Introducción a la literatura griega* Madrid: Guadarrama [Clásica].

Esquilo (2013). *Obra completa,* Madrid: Aguilar.

Eurípides (2013). *Obra completa.* Madrid: Aguilar.

Millares Carlo, A. (1999). *Historia de la literatura latina*, México: FCE [Clásica].

Nieto, R. (1997). *El teatro, historia y vida,* Madrid: Acento editorial [Clásica].

Nietzche, F. (2012). *El origen de la tragedia.* Buenos Aires: Sudamericana.

Plauto (1968). *Comedias,* Barcelona: Bruguera [Clásica].

Platón (1993). *Diálogos socráticos.* Barcelona: Paidos [Clásica].

Rodríguez Adrados, F. (1981). *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid: Alianza [Clásica].

Rojas Otálora, J. E. (2012). *Literatura antigua. Historias y Temas*, Bogotá: USTA.

Sófocles (2013). *Obra completa.* Madrid: Aguilar.

Virgilio (1989). *Eneida*, Madrid; Ediciones Cátedra [Clásica].

Whaet, J. (1999). *Historia de la lectura*, Barcelona: Paidos [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Oscar Ortega Arango.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura y Pensamiento del Siglo XIX

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura y Pensamiento del Siglo XIX
Clave	LLPC3005
Tipo	Obligatoria

Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Tercer semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Cultura y Pensamiento del Siglo XIX tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana los elementos para reconocer los movimientos filosóficos y artísticos de mayor relevancia presentes en Latinoamérica durante el siglo XIX para lograr identificar los principales paradigmas en la formación y desarrollo de las artes y el pensamiento continental durante dicho período.

Con lo anterior se logra que los estudiantes puedan producir discursos que relacionan las principales directrices filosóficas y artísticas en el estudio y transmisión de las obras literarias del siglo xix en América Latina.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Cultura y Pensamiento del Siglo XIX se relaciona con las asignaturas Cultura y Pensamiento de la América Virreinal; Cultura y Pensamiento del Siglo XX; Poéticas Clásicas Occidentales; Literatura Mexicana del Siglo XIX y Literatura Latinoamericana del Siglo XIX; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos,

garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XIX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades

	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica el impacto del pensamiento ilustrado y la secularización del conocimiento en la organización de las repúblicas americanas con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Reconoce los elementos propios del nacimiento del público consumidor en el marco del surgimiento del arte realista decimonónico con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Evidencia el imaginario de los artistas viajeros en América a partir de los elementos iconográficos de la reconstrucción del pasado americano con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos. • Caracteriza el neoclasicismo como modernizador de las repúblicas americanas y su paso al modernismo en la plástica de fin de siglo con argumentos lógicos y fundamentados, en la elaboración de discursos orales y/o escritos.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Escuelas jesuíticas, ilustración y desarrollo republicano.

El surgimiento de público consumidor y el realismo pictórico.

Los viajes y la construcción del pasado americano.

Del neoclasicismo al modernismo: la ciudad moderna y sus habitantes.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje autónomo y reflexivo

Aprendizaje orientado a proyectos

Uso de organizadores gráficos

Investigación documental

Prácticas supervisadas

Seminario

Documentación audiovisual

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Organizadores gráficos Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo con temática propia de la cultura y pensamiento del siglo XIX en América Latina

9. REFERENCIAS

Básicas

Benítez-Rojo, A. (1993). *Nacionalismo y nacionalización en la novela hispanoamericana del siglo XIX* en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana,* Año xix, Nº38, Lima [Clásica]

Bolívar, S. (2009). *Discurso y proclamas,* Caracas, Ayacucho.

Bolívar, S. (2008). *Doctrina del libertador,* Caracas, Ayacucho.

Bozal, V. (2007). *Historia de las ideas estéticas,* Madrid, Visor [Clásica]

Cassirer, E. (2008). *La filosofía de la ilustración,* México, FCE.

Historia de la lectura en México. (1998). México, El colegio de México [Clásica]

Peniche Ponce, C. (2008). *Teatro Peón Contreras. Biografía de un documento.* Mérida, Edición de Adolfo Patrónb Luján.

Praz, M. (1982).*Gusto neoclásico,* Barcelona, Gustavo Gili [Clásica]

Rios, A. (2015). *La prensa como arena política,* México, Instituto Mora.

Romero, J. L. (1999). *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas.* Medellín, Universidad de Antioquia [Clásica]

Rosado, C. (2015). *"Entre el lector y la tradición: El nacimiento de la novela en Yucatán"* en *Interrogando los límites del texto,* Mérida, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 219-235.

Rosado, G. y otros (2016), *Las hijas de Eva,* Mérida, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Zea, L. (1995). *El positivismo en México,* México, SEP [Clásica]

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Oscar Ortega Arango.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Lengua Maya

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Lengua Maya
Clave	LLPR3006
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Tercer semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Lengua Maya se justifica si consideramos que la maya es la segunda lengua originaria de México numéricamente más importante, solo superada por el náhuatl. Este idioma, hablado por cera de un tercio de la población yucateca, está presente en diversos ámbitos de la vida cotidiana y expresa los conocimientos ancestrales contenidos en una diversidad de tópicos: historias, mitos, literatura, música y medicina tradicional, entre otros. En este sentido tendrá una importancia primordial para el estudiante de Literatura Latinoamericana en su ejercicio profesional.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Lengua Maya se relaciona con las asignaturas Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de los Pueblos Originarios de América; Siglos XI al XXI; Literatura Maya Contemporánea y Cultura Maya; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Valora, de manera fundamentada, una lengua viva con énfasis en la lectura y comprensión de textos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Identifica los contextos socioculturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Caracteriza, de manera pertinente, los fundamentos de la lengua de los mayas peninsulares contemporáneos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal. • Analiza, desde la perspectiva del pensamiento maya, textos y documentos de lectura en sus intervenciones profesionales y en su vida personal. • Identifica de manera fundamentada la estructura de las frases y oraciones en lengua maya en sus intervenciones profesionales y en

	su vida personal. • Reconoce patrones de gramática de la lengua maya para la lectura y comprensión de materiales diversos desde la perspectiva maya en sus intervenciones profesionales y en su vida personal.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Historia y diversidad de las lenguas mayas.

La lengua maya peninsular y sus variaciones dialectales.

Diccionarios, vocabularios y alfabetos mayas.

Principales aspectos gramaticales del maya yucateco moderno (sustantivo, género, numeral, formación de sustantivos, adjetivos, verbos, presente actual, presente habitual, pretérito y futuro).

Textos literarios en lengua maya contemporánea.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Talleres y conferencias.

Aprendizaje cooperativo.

Resolución de ejercicios.

Investigación documental.

Juego de roles.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Seminarios. Prueba de desempeño. Reporte de investigación documental.

Evaluación de producto 20%	Portafolio de evidencias.

9. REFERENCIAS

Ayres, Glen y Barbara Pfeiler (1997) *Los verbos mayas. La conjugación en el maya yucateco moderno.* Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida [Clásica]

Barrera Vásquez, Alfredo (Dir.) 1980 *Diccionario Maya Cordemex: maya-español, español-maya.* Ediciones Cordemex, Mérida, Yucatán, México [Clásica]

Bastarrachea, Ramón y Jorge Canto (Coords) 2003 *Diccionario Maya Popular* (Maya-Español, Español-Maya). ICY, Conaculta, Indemaya, Secretaría de Educación, INAH, ALMY, AC. Mérida, Yucatán [Clásica]

Briceño Chel, Fidencio (2006) *Los verbos del maya yucateco actual: Investigación, clasificación y sistemas conjugacionales*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, México [Clásica]

Bricker, Victoria, Eleuterio Poot Yah y Ofelia Dzul (1998) *A Dictionary of the Maya Language as Spoken in Hocabá, Yucatán*, Salt Lake City. The University of Utah Press [Clásica]

Cuevas Cob, Briceida y Luis Alfredo Canul Tun (2012) *U ts'íibta'al Cháak. U múuch' ts'íibil Ik'il t'aano'ob yéetelTsikbalo'ob ich Maya yéetel Kastelan/Escribiendo la lluvia. Antología literaria en Lengua Maya-Español.* Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Calkiní, Calkiní.

Chuc Uc, Cessia Esther (2013) *Chan Ko'olel Kaab/La niña abeja.* Comisión Nacional de Áreas Protegidas/Reserva de la Biosfera "Los Petenes", Campeche.

Dzul Poot, Domingo (2010) *U tsikbalo'ob le chiich ti' yáabilo'ob ichil sajkab.* Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias/Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida.

INALI (2014) *U nu'ukbesajil u ts'íibta'al maayat'aan* (Normas de escritura para la Lengua Maya) Gobierno del Estado de Campeche (Secretaría de Educación); Gobierno del Estado de Quintana Roo (Secretaría de Educación y Cultura); Gobierno del Estado de Yucatán (Secretaría de Educación); Secretaría de Educación Pública; Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, México.

Indemaya (2011) *U Yóox Ketlamil u Ts'íbil Kóom Tsikbal/Tercer Certamen de Cuento Corto.* Indemaya, Mérida.

Máas Collí, Hilaria (2010) *Curso de Lengua Maya para investigadores*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, México.

Montemayor, Carlos y Donald H. Frischmann (editores) (2010), *U túumben k'aayilo'ob x-ya'axche' (Los nuevos cantos de la ceiba.* Antología de escritores mayas contemporáneos de la Península de Yucatán. Instituto de Cultura de Yucatán, Consejo para la Cultura y las Artes, México.

UNAM, Gobierno del Estado de Yucatán (2012) *Kuxa'an T'aan (Voz Viva del Mayab)*. Mérida.

Terán, Silvia y Christian Rasmussen (1992) *Relatos del centro del mundo*, (tres volúmenes) Gobierno del Estado de Yucatán, Secretaría de Educación, Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida [Clásica]

Sánchez Chan, Feliciano (2007) *U yixi'im chan x-nuuk/El maíz de la viejita.* Escritores en Lenguas Indígenas, AC, Los Colores del Maíz, Ciudad de México [Clásica].

Tec Poot, José (2011) *Yáanal u paakat K'iin/Bajo la mirada del sol.* Instituto de Cultura de Yucatán/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mérida.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura y maestría en Literatura Latinoamericana o área afín o maya hablante.
- Experiencia docente de cinco años
- Experiencia profesional mínima de 1 año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Miguel Antonio Güemez Pineda.

CUARTO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Latinoamericana del Siglo XX

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Latinoamericana del Siglo XX
Clave	LLMK4001
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Latinoamericana del Siglo XX tiene como propósito aportar al estudiante los elementos necesarios para reconocer los temas sobresalientes de la literatura latinoamericana del siglo XX y analizarlos en relación con los procesos estéticos y críticos del siglo XX, desde perspectivas pertinentes e innovadoras.

Esto facilitará al estudiante la generación de nuevos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, y su aplicación en contextos de investigación, docencia y edición de textos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Latinoamericana del Siglo XX se relaciona con las asignaturas Literatura Española, Siglos XIII al XVI; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de la América Virreinal; Literatura Latinoamericana del Siglo XIX; Cultura y Pensamiento del Siglo XX; Literatura Mexicana del Siglo XX; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI; Corrientes Actuales de Pensamiento; Semiótica Cultural; Literatura y Sociedad; Literatura Maya Contemporánea; Literatura Caribeña y Docencia en Literatura; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos

en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura de la latinoamericana del Siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los

	procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos y coherentes los textos y temas sobresalientes de la literatura latinoamericana del Siglo XX en su intervención profesional. • Reconoce críticamente la biografía pertinente a las temáticas sobresalientes de la literatura latinoamericana del Siglo XX en el marco de los estudios literarios. • Determina con argumentos coherentes los procesos críticos y estéticos de la literatura latinoamericana del Siglo XX en el marco de los estudios literarios. • Plantea análisis (orales y por escrito) en torno a textos paradigmáticos de la literatura latinoamericana del Siglo XX en el contexto de los debates actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Las vanguardias literarias.

Lo real-maravilloso.

La nueva narrativa latinoamericana.

Reescritura de la historia.

Cuerpo, activismo y poder.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 30%	Proyecto de investigación documental.

9. REFERENCIAS

Básicas

Aínsa, F. (2007). "La patria literaria más allá de la periferia". *Akademos*, vol. 9, n.º 2, 7-20 [Clásica]

Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, (5ª Reimpresión) [Clásica]

Barei, S. (2006). "Borges, escritor del siglo XXI. Introducción". *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies,* 3. (Borges-Online) [Clásica]

Camayd-Freixas, E. (2000). *Realismo mágico y primitivismo. Relecturas de Carpentier* [Clásica]

Carpentier, A. (1983). "De lo real maravilloso americano"; "Lo barroco y lo real maravilloso. *Ensayos*. La Habana: Letras Cubanas [Clásica]

Castro Ricalde, M. (2005). *Puerta al tiempo: literatura latinoamericana del siglo XX*, México DF: Tecnológico del Monterrey, Campus Estado de México, Editorial Porrua.

Cornejo Polar, A. (2003). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar", Latinoamericana Editores, (2ª edición).

Fornet, J. (comp). (2003). *Valoración Múltiple sobre Ricardo Piglia*. La Habana: Casa de las

Américas.

Gilbert, S. M. y Gubar, S. (1998*). La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria en el siglo XIX.* Madrid: Catedra [Clásica]

Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus [Clásica].

Ortega, J. (2001). *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*. México DF: Siglo XXI editores [Clásica].

Salvador Jofre, Á. (2002). *Espacios, estrategias, territorios: algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*. México DF: UNAM [Clásica]

Schwartz, M. (2007). "Perilous Peripheries:The Place of Translation in Jorge Luis Borges" . *Variaciones Borges* 23, 21-36 [Clásica]

Vargas Llosa, M. (1996). *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México DF: Fondo de Cultura Económica, Tierra Firme [Clásica]

Volpi, Jorge. (2006). "La literatura latinoamericana ya no existe". *Revista de la UNAM,* 20-22 [Clásica]

Complementarias

Ferman, C. (ed.) (1996). *The postmodern in Latin, Latino American Cultural Narratives. Collected essays and interviews*. New York/London, Garland Publishing Inc [Clásica].

Shaw, D. L. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra (6ª Edición) [Clásica]

Szurmuk, M. y McKee, R. Irwin (coords). (2009). *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*, México DF: Instituto Mora/Siglo XXI [Clásica]

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Mexicana del Siglo XX

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Mexicana del Siglo XX
Clave	LLMK4002
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Mexicana del siglo XX tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana información histórica y analítica de las diversas expresiones generadas en México durante el siglo XX.

Lo anterior le permitirá al estudiante desarrollar análisis comparativos entre la literatura mexicana y latinoamericana del siglo XX, así como discutir con elementos teóricos y metodológicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Mexicana del Siglo XX se relaciona con las asignaturas Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de la Nueva España; Literatura Mexicana del Siglo XIX; Cultura y Pensamiento del Siglo XX y, además, Literatura y Sociedad; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los textos, movimientos culturales y autores de la literatura mexicana generadas en el siglo XX para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.

Específicas	• Diferencia las características y los paradigmas de la literatura mexicana del siglo XX respecto a otras literaturas y períodos históricos en su intervención profesional. • Analiza, de manera crítica y reflexiva, sobre la relación entre las obras literarias y sus autores con las ideologías y grupos de poder dominantes en cada momento histórico en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Novela en el siglo XX en México.

Literatura y su empleo en contextos meta literarios.

Literatura y cultura lectora en México.

Literatura, clasismo y discriminación social en la literatura mexicana del siglo XX.

Los movimientos sociales y políticos durante el siglo XX en México.

Las corrientes de pensamiento y la formación nacional.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje orientado a proyectos

Estudio de casos

Resolución de ejercicios.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Antología comentada. Resolución de casos.

Evaluación de producto 30%	Ensayo.

9. REFERENCIAS

Básicas

Blanco Alfaro, J. J. (1982). *Mariano Azuela: una crítica de la revolución mexicana*. México: INAH, Depto. de Invest. Históricas. Cuaderno de trabajo / INAH; no. 39 [Clásica]

Fuentes, C. (1962). *La muerte de Artemio Cruz*. México: Fondo de Cultura Económica [Clásica]

Guzmán, M. L. (1939). *Memorias de Pancho Villa*. México: Botas [Clásica]

Guzmán, M L. (1984). *La sombra del caudillo*. México: Porrúa [Clásica]

Martínez, J. L. (1995). *La literatura mexicana del siglo XX*. México: Cultura Contemporánea de México [Clásica]

Rulfo, J. (1984). *El llano en llamas*. México: Origen [Clásica]

Rulfo, J. (1984). *Pedro Páramo*. México: Origen [Clásica]

Yáñez, A. (1983). *La tierra pródiga*. México: Fondo de Cultura Económica. Lecturas mexicanas, no. 15 [Clásica]

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría o en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Maya Contemporánea

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre	Literatura Maya Contemporánea
Clave	LLMK4003
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Maya Contemporánea tiene el propósito de que el estudiante sea consciente de la responsabilidad ética que implica emitir un juicio crítico; pueda diagnosticar cómo las instituciones literarias han contribuido a la exclusión de la literatura producida por pueblo maya; se comprometa con la construcción de situaciones que permitan revertir esta tendencia; y desarrolle habilidades que favorezcan la difusión del conocimiento de la literatura maya.

Esto le permitirá al estudiante realizar diferentes actividades de promoción y difusión de la literatura maya contemporánea, permitiendo el desarrollo de las competencias del perfil de egreso.

3. RELACIÓN DE LAS ASIGNATURAS CON OTRAS

La asignatura Literatura maya contemporánea se relaciona con asignaturas del eje de literatura latinoamericana: Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XVI al XVIII; Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XIX al XXI; Literatura de Yucatán; Cultura maya, Lengua Maya; así como las asignaturas del eje de Metodología de la investigación y del Eje Pensamiento y cultura latinoamericana; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la

atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Promueve de manera reflexiva y socialmente responsable las propuestas estéticas de los autores mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y culturales, para revertir la diglosia literaria que se vive en nuestro medio.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios

	literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Reconoce con fundamentos las características de la lengua maya, su ubicación temporal y espacial y a sus principales autores contemporáneos en su intervención profesional. • Plantea con fundamentos la configuración del movimiento literario maya contemporáneo en el marco de las políticas educativas y sociales contradictorias del estado mexicano. • Relaciona de manera fundada las características de los textos analizados con su contexto económico, político y educativo en su intervención profesional. • Establece críticamente las relaciones entre los textos literarios mayas contemporáneos y su contexto económico, político y educativo en su intervención profesional. • Analiza de manera ética y transdisciplinaria, los textos mayas contemporáneos, en el marco de los estudios literarios y de la antropología. • Explica, de manera rigurosa, qué autores han influido en los escritores mayas contemporáneos, con base en el análisis literario de sus textos en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Familia de lenguas mayas.

El indigenismo mexicano: política pública y corriente estética.

La resistencia de los intelectuales mayas.

Los géneros literarios en lengua maya yucateca.

Las literaturas de Chiapas.

La literatura tenek.

Poesía en quiché.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminarios.

Aprendizaje cooperativo.

Simulación.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Reporte de investigación documental. Seminario. Bitácoras. Implementación de taller.
Evaluación de producto 30%	Reporte de proyecto.

9. REFERENCIAS

Básicas

Alejos García, J. (1998) *Wajalix ba t'an.* México, UNAM-IIF, 111, ISBN 968-837-706-6 [Clásica].

Balam, M. (s/f). *Cantos y poemas en lengua maya.*

Canché Canul, V. (1998). U tsikbalil juntul chak *nuxib wíinik/ la le yenda del hombre colorado*. México: SEDESOL-INI [Clásica]

Canché Móo, V. (1998). *U tuukul mayab wíinik/ La sabiduría del hombre maya.* México: SEDESOL-INI [Clásica]

Can Pat, G. (1994). *Maya k'aayo'ob suuk bejla' abeono'o'be I*. México: SEDESOL- INI [Clásica]

Can Pat, G. (1994). *La nueva canción maya I.* México: SEDESOL-INI [Clásica]

Carrillo, I. (2011). *U yóok'otilo'ob áak'ab/Danzas de la noche*. México: CONACULTA.

Ceh Moo, M. (2008). *X-Teya, u puksi'ik'al ko'olel/Teya, un corazón de mujer.* Letras Indígenas Contemporáneas, Dirección General de Culturas Populares.

Ceh Moo, M. (2015). *El alcohol también rompe otros corazones.* Mérida: Sedeculta/Conaculta.

Ceh Moo, M. (2015). *Sólo por ser mujer.* Ciudad de México: Conaculta.

Ceh Moo, M. (2014) *Nikté t'ano'ob tu paak'il pee*l/ *Mis letras en las paredes de la vagina.*

Cocom Pech, J.M. (2001). *Mukult'an in nool. Secretos del Abuelo.* México: UNAM/Tribunal Superior del Justicia del Estado de Quintana Roo [Clásica]

Cocom Pech, G. (2012). *J-nool Gregorioe', juntúul miats'il maya/El abuelo Gregorio, un sabio maya.* Ciudad de México: Conaculta, 211páginas.

Cocom Pech, J. M. (2013). *Lágrimas de oro: aquí, ino hables maya!/K'aak'an, ya' il icho'ob: Waye' ima' a t'aan ich maya!*, México: Trillas/Conaculta.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (S/F). *Danzas tradicionales de mi pueblo.* Mérida: Fonca.

Cuevas Cob, B. (1995). U *yok'ol auat pek' ti u kuxtal pek'*] (*El quejido del perro en su existencia*). Bacalar: Instituto Quintanarroense de la Cultura [Clásica]

Cuevas Cob, B. (1998). *Je' Bix k'in/Como el sol*. México: INI/Fundación Rockefeller [Clásica]

Cuevas, B. (2008). *Ti' u billil in nook'/ Del dobladillo de mi ropa*. México: CDI.

Dzul, D. (2010). *U tsikbaloób le chiich ti´áabilo'ob ichil sajkab/ Relatos que la abuela contaba a sus nietos en la cueva*. Yucatán. México: PACMYC/ICY.

Dzul Ek, C. A. (1998). *Bix úuchik u bo'ot ku'si'ip'il "Manilo'ob" tu ja'abil 1562/El auto de fe de Maní o choque de dos culturas.* México: SEDESOL- INI [Clásica]

Dzul Tzakun, W. (S/F). *Wilfredo yéetel Dzulo'ob.* Peto: INI-XEPET.

Fernández Acosta, N. (recopilador) *In Tének t'ílábilchik i mám/Cuentos y leyendas Tének.* México: SEP-DGE.

Góngora Pacheco, M. L. (1998). *Chan moson/ Pequeño remolino*. México: SEDESOl-INI [Clásica]

Frischmann, Donald y Miguel Ángel May May (coordinadores) (2015) *U túumben k'aayilo'ob x-ya'axche'* /Nuevos cantos de la ceiba, volumen II. Mérida: Sedeculta-Conaculta.

Instituto Nacional Indigenista (1994) *Música de los Pueblos Mayas.* México: INI [Clásica]

Jiménez, M.R. (1996) *Jna'jeltik. Vivencias tojolabales*. México: INI [Clásica]

Juárez Espinosa, I. (1994). *Cuentos y teatro tzeltales.* A´yejetik sok ta´jimal. México: Conaculta/Editorial Diana [Clásica]

Leirana Alcocer, S. C. (2005). *Conjurando el silencio. Algunos aspectos de la diversidad literaria.* Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida [Clásica]

Leirana Alcocer, S. C. (2011) *Catálogo de textos mayas publicados entre 1990 y 2009. Bibliografía comentada*. Mérida: ICY.

Martínez Huchim, A. P. (2013). *U k'a'ajsajil u ts'u' noj k'áax/Recuerdos del corazón de la montaña.* Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/Conaculta, Mérida.

Martínez Huchim, A. P. (2013). *U yóol xkaambal jaw xíiw/Contrayerba*. Mérida: CDI.

Martínez Martín, A. (2013). *Ki'ki' t'aano'ob. U tsikbalil u lu'umkabilo'ob in kaajal. Cuentos de mi tierra.* Gobierno. Gobierno del Estado de Yucatán/Sedeculta/Conaculta.

Máas Collí, H. (recopiladora)1993 *Leyendas mayas*. Mérida: UADY [Clásica]

Martínez Huchim, P. y Yam, I. (1997). *U tsikbalo'ob mejen paalal/ Cuentos de niños*. Mérida: ICY-Dirección de Culturas Populares de Yucatán-PACMYC [Clásica]

Martínez Huchim, A. P. (1999). Cuen*tos Enraizados*. Mérida: CONACULTA-DGCP/ICY-Dirección Culturas Populares de Yucatán–PACMYC/Fundación Sáastal [Clásica].

May May, M. A. (1998). *Lajump'eel maaya tzikbalo'ob/ Diez relatos mayas.* México: SEDESOL-INI [Clásica]

Montemayor, C. y Frischmann, D. (2009). *Los nuevos cantos de la ceiba Antología de escritores mayas contemporáneos de la Península de Yucatán*. Mérida: ICY-CONACULTA.

Noh, W. (1998). *Noj Bálam/Grande Jaguar*. México: Letras Mayas Contemporáneas, Instituto Nacional Indigenista [Clásica]

Ortega Arango, O. (2010). *Tradición y renovación. Literatura maya yucateca contemporánea.* Graz: Academic Publishers.

Sánchez Chan, F. (1994). *Teatro maya contemporáneo I*. México: SEDESOL-INI [Clásica]

Sánchez Chan, F. (1993). *Teatro maya contemporáneo II.* México: SEDESOL-INI [Clásica]

Sánchez Chan, F. (1999). *Ukp'el wayak/ Siete sueños.* México: Escritores en Lenguas Indígenas A.C./UNESCO [Clásica].

Sánchez Chan, F. (2001). *Del sabucán del abuelo (narrativa maya)*. Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán/DCPI/Ethnic A/Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia/UNESCO/ MIATZIL/MAAYÁ, A.C. [Clásica]

Sánchez *Chan, F. (*2002). *Ba'alche'ob yéetel ch'iich'o'ob. Animales y pájaros*. Mérida: ICY /Miatzil Maayáa A.C./Ethnic A/UNESCO [Clásica]

Sánchez Chan, F. (2003). *Retoño de voces masyas / U k'u'uk maaya t'aan*. México: CONACULTA/Centro Cultural del Niño Yucateco (CECUNY), 63 páginas [Clásica].

Sánchez, J. (2009). La zoología fantástica en la oralidad indígena contemporánea en los altos de Chiapas. *Temas Antropológicos*, *29* (1 y 2). UADY/FCA.

Sánchez Gómez, A. y Sellschopp, A.A. (2001) *Chopol ixtabil nichimañ k'op. Del Caos a la Palabra*. México: Instituto Mexicano de la Juventud/Espacio cultural Jaime Sabines. Colección La Palabra es de los jóvenes, Volumen III [Clásica]

Sánchez Gómez, A. y Sellschopp, A.A. (2002). *Sk´ejimol yut yo´on xch´ulel balamil, Sk´ayojil yut xch´ulel yot´an lum k´inal. Canto desde el corazón de la naturaleza.* México: Instituto Nacional de la Juventud/Espacio Cultural Jaime Sabinas [Clásica]

Shrimpton Masson, M.; Martínez Huchím, A. P. y Leirana Alcocer, S. C. (2012). *Voz Viva, literatura Maya en Yucatán.* Mérida Yucatán: UADY.

Ucán Piña, M. A. (2012) *Enseñanza intercultural de literatura maya contemporánea a nivel superior con la ayuda de videos.* Tesis de Maestría en Innovación Educativa, Facultad de Educación, UADY, Mérida.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciado o maestría en literatura, estudios culturales o estudios mesoamericanos o área afín.
- Experiencia en docencia y/o investigación literaria de un año.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura y Sociedad

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura y Sociedad
Clave	LLTE4004
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura y Sociedad tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana los elementos para reconocer los principales aportes realizados por la sociología de la literatura de Georg Lukács y Luciem Goldmann y los postulados de teoría literaria de Mijail Bejtín para el análisis textual.

Con lo anterior se logra que los estudiantes puedan utilizar las principales directrices de análisis propios de las sociologías literarias en su trabajo analíticos de diversas realizaciones textuales literarias.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura y Sociedad se relaciona con las asignaturas Semiótica Cultural; Narratología; Poéticas Clásicas Occidentales; Literatura y Recepción; Literatura Mexicana del Siglo XX; y Literatura Latinoamericana del Siglo XX; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza, de manera congruente y fundamentada, las principales directrices de la sociología literaria y

postulados de la teoría de la disciplina en el análisis literario.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa.
Disciplinares	• Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Caracteriza de manera congruente y fundamentada las diferentes formas literarias presentes en la tradición occidental desde la teoría de Lukács, en su intervención profesional. • Explica los conceptos de visión de mundo y clase social en el marco del estructuralismo genético de una manera congruente con el

pensamiento de Luciem Goldman, en su intervención profesional.

- Determina las características del material, los contenidos y las formas composicionales de acuerdo a la teoría de Mijail Bajtín, en su intervención profesional.
- Analiza las nociones de diálogo y polifonía de acuerdo a la teoría de Mijail Bajtín, en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El concepto de forma literaria en la sociología literaria de Georg Lukács.

Visión de mundo y clase social en el estructuralismo genético literario de Luciem Goldmann.

La teoría del arte y la estética general en el pensamiento de Mijail Bajtin.

La noción de diálogo y la novela polifónica en la teoría Bajtiana.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje autónomo y reflexivo

Aprendizaje orientado a proyectos

Uso de organizadores gráficos

Investigación documental

Prácticas supervisadas

Seminario

Documentación audiovisual

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Organizadores gráficos Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo con temática propia de la relación literatura y sociedad.

9. REFERENCIAS

Básicas

Bajtín, M. (2009). *Problemas literarios y estéticos,* La Habana, Arte y Literatura.

Bajtín, M. (2005). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais,* Madrid, Alianza [Clásica].

Bajtín, M. (1997). *Estética de la creación verbal,* México, Siglo XXI [Clásica].

Goldmann, L. (1999). *Para una sociología de la literatura,* París, Gallimard [Clásica].

Goldmann, L. (2001). *Marxismo y ciencias humanas,* Buenos Aires, Amorrortu editores [Clásica].

Goldmann, L. (1985). *El hombre y lo absoluto,* Barcelona, Península [Clásica].

Lukács, G. (1985). *El alma y las formas.* México, Grijalbo [Clásica].

Lukács, G. (1985). *Teoría de la novela.* México, Grijalbo, [Clásica].

Rosado C. y Ortega, O. (2005). *Principios de interpretación del discurso literario,* Mérida, UADY.

Complementarias

Angenot, M. y otros. (2002). *Teoría literaria,* México, Siglo XXI [Clásica].

Escarpit, R. (2005). La sociología de la literatura, Barcelona, Vilasar del Mar [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.

- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Oscar Ortega Arango.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura y Pensamiento del Siglo XX

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura y Pensamiento del Siglo XX
Clave	LLPC4005
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Cultura y Pensamiento del Siglo XX tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana los elementos para reconocer los movimientos filosóficos y artísticos de mayor relevancia presentes en Latinoamérica durante el siglo XX para lograr identificar los principales paradigmas en la formación y desarrollo de las artes y el pensamiento continental durante dicho período.

Con lo anterior se logra que los estudiantes puedan producir discursos que relacionan las principales directrices filosóficas y artísticas en el estudio y transmisión de las obras literarias del siglo XX en América Latina.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Cultura y Pensamiento del Siglo XX se relaciona con las asignaturas Cultura y Pensamiento de la América Virreinal; Cultura y Pensamiento del Siglo XIX; Literatura y Sociedad; Literatura Mexicana del Siglo XX y Literatura Latinoamericana del Siglo XX; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos

en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva las relaciones entre los principales paradigmas filosóficos y artísticos del siglo XX y las producciones literarias de dicho periodo en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades.

	• Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Reconoce con argumentos coherentes y lógicos el desarrollo del pensamiento continental con base a las propuestas emanadas de Ariel Rodó y la constitución de fenómenos culturales tales como el muralismo mexicano en la elaboración de discursos escritos • Determina de manera congruente las circunstancias históricas y sociales del continente americano en el contexto de la realidad mundial desde los años cincuenta a ochenta del siglo XX y su impacto en la constitución de la ciudad funcionalista en la elaboración de discursos escritos y/u orales. • Determina de manera congruente las principales características de la filosofía de la liberación y la reiteración de la crisis de la identidad americana en las últimas décadas del siglo XX en la elaboración de discurso escritos y/u orales. • Explica con argumentos coherentes y lógicos el papel de la cinematografía y la plástica continental como documentos de denuncia social en la elaboración de discurso escritos y/u orales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Del Ateneo mexicano al muralismo: la reflexión americana.

Origen y contexto del funcionalismo arquitectónico en América Latina.

Neopositivistas, existencialistas y marxistas en el pensamiento americano.

El cine y la plástica como instrumento de crítica social.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Uso de organizadores gráficos.

Investigación documental.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Organizadores gráficos Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo con temática propia de la cultura y pensamiento del siglo XX.

9. REFERENCIAS

Básicas

Arciniegas, G. (1979). Fernando Botero, Madrid, Edilerner Internacional [Clásica].

Argan, G. C. (2012). El arte moderno. Valencia, Fernando Torres-

Benévolo, L. (1990). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili [Clásica].

Benítez-Rojo, A. (1993). Nacionalismo y nacionalización en la novela hispanoamericana del siglo XIX en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año xix, Nº38, Lima [Clásica].

Fontán, P. (1994). Los existencialistas: claves para su comprensión. Madrid, Pedagógica [Clásica].

García, L (2008). El socialismo del tercer milenio. Caracas, Monte Ávila.

González, A. (1987). La novela modernista hispanoamericana, Madrid, Gredos [Clásica].

Guevara, E. (1996). El hombre nuevo en Ideas en torno de Latinoamérica. Vol. I. México, UNAM [Clásica].

Lucie-Smith, E. (2014). Arte latinoamericano del siglo XX. Barcelona, Ediciones Destino.

Mahieu, J. A. (2008). Panorama del Cine Iberoamericano. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica.

Mariátegui, J. C. (2008). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Lima, Biblioteca AMAUTA.

Martínez Cerezo, A. (1985). El muralismo mexicano. Madrid [Clásica].

Ortega Arango, O. (2003). El lenguaje del arte en tiempos contemporáneos en De lectores, auditorio y públicos. México, Cámara de diputados [Clásica].

Traba, M. (2003). Seis artistas contemporáneos colombianos, Bogotá, Antares [Clásica].

Ureña, P. H. (2003). La Utopia de América. Edición virtual en PROYECTO DE ENSAYO HISPÁNICO [Clásica].

Winkler, P. (2011). "Sujeto y precariedad simbólica en el siglo XXI". Conferencia 15/Oct./2011. Universidad Kennedy, Buenos Aires.

Zabala, I. M. "(2004). Sísifo, América y la repetición" en Revista CONTEXTO. Revista Anual de Estudios Literarios. 2ª. Etapa. Vol. 8. N° 10. 91-118 [Clásica].

Zea, L. (2003). El nuevo mundo en los retos del nuevo milenio. Edición virtual en PROYECTO DE ENSAYO HISPÁNICO [Clásica].

Complementarias

Gombrich, E.H. (2007). La historia del arte, Londres/Barcelona, Phaidon Press.

Hauser, A. (2001). Historia social del arte y la literatura. 2 tomos. México, Siglo XXI [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dr. Oscar Ortega Arango.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Diseño y Producción de Publicaciones

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Diseño y Producción de Publicaciones
Clave	LLPR4006
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Cuarto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Diseño y Producción de Publicaciones proporciona al participante todos los elementos teóricos y prácticos para plantearse proyectos de diseño y producción de artículos, libros, informes, etc., dichas publicaciones pueden ser electrónicas o impresas, académicas o generalistas, de instituciones privadas o públicas.

Esto le facilitará al estudiante ejecutar actividades relacionadas con la edición y publicaciones de textos de diferente índole.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Diseño y Producción de Publicaciones se relaciona con las asignaturas Redacción de Textos Académicos y Corrección de Textos; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla de manera creativa, crítica y reflexiva proyectos de diseño y producción editorial en su intervención profesional.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus

	intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Trabaja con otros en contextos multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa • Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Utiliza adecuadamente los métodos y signos para la corrección de estilo de los originales y pruebas en su intervención profesional. • Aplica con fundamentos los conocimientos técnicos y metodológicos para el proceso editorial en su intervención profesional. • Analiza de manera crítica y reflexiva la cuestión editorial del país en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

La edición como proceso comunicativo.

La dirección de proyecto editorial de libros, revistas, informes. Particularidades.

Definición de características físicas de los textos.

Composición tipográfica.

Costo del proyecto.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Pruebas de desempeño. Desarrollo del proyecto.
Evaluación de producto 20%	Libro o revista en formato electrónico e impreso.

9. REFERENCIAS

Básicas

Arellano, J. (1992). Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición. México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 3ª edición [Clásica].

Buen Unnade, J. (2000). Manual de diseño editorial México, Santillana [Clásica].

Codina, L. (2000). El libro digital y la www España, Tauro [Clásica].

Cortés Barrios, R. (1994). Cómo hacer un libro con microcomputadora México, Grupo Noriega Editores, Megabyte [Clásica].

Dahl, S. (1998). Historia del libro México, Alianza [Clásica].

Espinosa Hernández, M. L. (1991).. "El ángel melancólico". De-formación y con-formación del corrector de estilo en el proceso editorial México, UNAM, ENEP Aragón, Tesis de la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva [Clásica].

Fioravanti, G. (1988). Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente Barcelona,

Gustavo Gili.

Garrido, F. y Lara, L.F. (1986). Escritura y alfabetización México, Ediciones del Ermitaño [Clásica].

Garrido, F. (1987). Guía de estudio. Técnicas de impresión I y II México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Sistema de Universidad Abierta, Colegio de Letras Hispánicas [Clásica].

Johansson, K. (2004). Manual de producción gráfica México [Clásica].

Lugo Peña, E. (1992). Preparación de originales para publicar México, Trillas [Clásica].

Mangada Sanz, A.(1988) Cálculo editorial. Fundamentos económicos de la edición Madrid, Pirámide, 2ª edición [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez.

QUINTO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura del Siglo XXI

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura del Siglo XXI				
Clave	LLMK5001				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Quinto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura del Siglo XXI tiene como propósito aportar al estudiante los elementos necesarios para reconocer los temas sobresalientes de la literatura del continente americano en el siglo XXI y analizarlos en relación con los procesos estéticos y críticos del siglo XXI, desde perspectivas pertinentes e innovadoras.

Esto facilitará al estudiante la generación de nuevos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, y su aplicación en contextos de investigación, docencia y edición de textos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura del Siglo XXI se relaciona con las asignaturas Literatura Española, Siglos XIII al XVI; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XVI al XVIII; Literatura de la América Virreinal; Literatura Latinoamericana del Siglo XIX; Cultura y Pensamiento del Siglo XX; Literatura Mexicana del Siglo XX; Literatura Latinoamericana del Siglo XX; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI; Corrientes Actuales de Pensamiento; Semiótica Cultural; Literatura y Sociedad; Literatura Maya Contemporánea; Literatura Caribeña y Docencia en Literatura; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las

tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura latinoamericana del Siglo XXI para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

	• Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Identifica con argumentos lógicos y coherentes los textos y temas sobresalientes de la literatura latinoamericana del Siglo XXI en su intervención profesional. • Reconoce críticamente la biografía pertinente a las temáticas sobresalientes de la literatura latinoamericana del Siglo XXI en el marco de los estudios literarios. • Determina con argumentos coherentes los procesos críticos y estéticos de la literatura latinoamericana del Siglo XXI en el marco de los estudios literarios. • Plantea análisis (orales y por escrito) en torno a textos paradigmáticos de la literatura latinoamericana del Siglo XXI en el contexto de los debates actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Géneros literarios en el Siglo XXI.

Crack generacional.

Literatura y narcotráfico.

Literatura y virtualidad.

Literatura e interculturalidad.

Literatura transtextual y transfronteriza.

Literatura posnacional.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 30%	Proyecto de investigación documental.

9. REFERENCIAS

Básicas

Aínsa, Fernando. (2005). *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José: Universidad de Costa Rica [Clásica].

Alberca, Manuel. (2007).*El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción*. Biblioteca Nueva, Madrid [Clásica].

Anzaldúa, Gloria. (1999). *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*. S.F: Aunt Lute [Clásica].

Butler, Judith. (2006). *Vida precaria, El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós [Clásica].

Castany Prado, Bernat. (2007). *Literatura Posnacional*. Murcia: Universidad de Murcia [Clásica].

Chimal Alberto. (2011). "Manifiesto del cuento mutante". Generación Z y otros ensayos. México: Centauro.

Coll-Planas, Gerard. (2012). La carne y la metáfora. Una reflexión sobre el cuerpo en la teoría queer. Madrid: Editorial Legales.

Cuevas Velasco, Norma Angélica. (2010). "La transfiguración narrativa como apertura de la teoría en la literatura". Ejes y figuras. Estudios sobre problemas de teoría literaria. México: UV /BUAP, 133-207.

Duarte da Silva, Luiz Sergio. (2012). "Teorías de la historia y de la frontera en los ensayos latinoamericanos y caribeños". Revista Brasileira do Caribe, Vol. XII, nº24, Jan-Jun, 549 - 574 (Universidade Federal de Goiás).

Galzacorta Muñoz, Íñigo. (2008). "Leyendo lo virtual. Anotaciones en torno a la virtualidad de la escritura". Ontology Studies, num. 8, 308-316.

Kristeva, Julia. (1989). Poderes de la perversión. México: Siglo XXI [Clásica].

Lopez Baldano Cecilia (ed.). (2015). Periferias de la narcocracia. Ensayos sobre narrativas contemporaneas, Buenos Aires: Corregidor.

Mandolessi, Silvana. (2011). "Es posnacional la literatura argentina contemporánea? Apuntes para un debate". Mitologías hoy. Num.1.

Missé, Miquel. (2013). Transexualidades. Otras miradas posibles. Madrid: Ediciones legales.

Palaversich, Diana. (2005). De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana (From Macondo to McOndo: Paths of Latin American Postmodernity), First, Plaza Y Valdes, Mexico City [Clásica].

Piglia, Ricardo. (2005). El útlimo lector. Buenos Aires: Anagrama [Clásica].

Rincón, María (2013). "De violencia, de normalización y De fronteras". Revista de crítica literaria latinoamericana. 1 (1).

Rivera Garza, Cristina. (2013). Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación. México: Tusquets.

Complementarias

Augé, Marc. (2000). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa. (5ª Reimpresión) [Clásica].

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (2001). Kafka: por una literatura menor. México : Ediciones Era (1ª 1978).

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (Coords). (2009). Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos, México DF: Instituto Mora/Siglo XXI.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura Caribeña

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Caribeña
Clave	LLMK5002

Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Quinto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Caribeña tiene como propósito aportar al estudiante los elementos necesarios para reconocer los textos literarios y temas sobresalientes del área del Caribe. Analizarlos en relación con los procesos socio-históricos, culturales e identitarios que enmarcan su producción, desde perspectivas teóricas y estéticas pertinentes e innovadoras.

Esto facilitará a los estudiantes la generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios y su aplicación en contextos de investigación, docencia, promoción literaria y edición de textos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura Caribeña se relaciona con las asignaturas Literatura Latinoamericana del Siglo XIX; Literatura Latinoamericana del Siglo XX; Cultura y Pensamiento del Siglo XX; Corrientes Actuales de Pensamiento; Literatura del Siglo XXI; Semiótica Cultural; Literatura y Sociedad; Literatura y Recepción; Literatura Maya Contemporánea y Didáctica en Literatura; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia:

Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria
- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera creativa, crítica y reflexiva los diferentes elementos propios de la literatura caribeña para la producción de textos en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias

	sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Explica con argumentos lógicos y coherentes las dimensiones históricas, geográficas y culturales del espacio del caribe en su intervención profesional. • Reconoce con coherencia y fundamentos, los ejes paradigmáticos del pensamiento caribeño en su intervención profesional. • Identifica con argumentos lógicos y coherentes los textos y temáticas sobresalientes de la literatura del área caribeña en el marco de los estudios literarios. • Determina con argumentos coherentes los procesos críticos y estéticos de la literatura caribeña en el marco de los estudios literarios. • Plantea análisis (orales y por escrito) en torno a textos paradigmáticos de la literatura caribeña en el contexto de los debates actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El espacio Caribe.

La plantación y la esclavitud.

Migración.

Poética de la negritud.

Historia/s: memoria y cuerpo.

Lengua, oralidad y fronteras.

Pensamiento decolonial.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 70%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 30%	Proyecto de investigación documental

9. REFERENCIAS

Básicas

Benítez-Rojo, A. (1998). *La isla que se repite. Versión definitiva*. Barcelona: Ed. Casiopeia [Clásica].

Brathwaite, Edward Kamau.(1975). "Caribbean Man in Time and Space". *Savacou*, vols. 11-12, Sept., 1-11 2ª [Clásica].

Brathwaite, Kamau (trad y notas Adriana González M., y Christopher Winks). (2010). *Los danzantes del tiempo. Antología poética bilingüe.* México DF: Ed. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (Coords.). (2007). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar [Clásica].

Celis Salgado, Nadia V. (2015). *La rebelión de las niñas. El Caribe y la conciencia corporal*. Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert.

Condé Maryse. (1998). "O Brave New World". *Research in African Literatures*, Vol. 29, No. 3 [Clásica].

Cunin, Elizabeth. (2012). "En Chetumal, no somos rasta pero nos gusta el reggae": música afrocaribeña en la frontera México-Belice". *Alteridades*, 22 (43), 79-94.

Flores, Juan. (2009). "Creolité en el barrio: la diáspora como fuente y desafío". *Bugulú y otrosguisos*. La Habana: Casa de las Américas, 101-120.

Hall, Stuart. (1995). "Negotiating Caribbean Identities". *New Left Review*, 209, 3-14

Lamming, George. (2003). "Myths in the Caribbean". *Anales del Caribe*, 9-12 http://www.casa.cult.cu/publicaciones/analescaribe/2003/2003lamming.htm [Clásica].

Rivera Casellas, Zaira. (2011). "La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña: Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo Pizarro y Mayra Santos Febres". *Cincinnati Romance Review* 30, Winter, 99-116

San Miguel, Pedro L. (2004). *Los desvaríos de Ti Noel: ensayos sobre la producción del saber en el Caribe*. San Juan: Ediciones Vértigo, 39-55 [Clásica].

Santos-Febres, Mayra. (2005). "Caribe y travestismo". *Sobre piel y papel*. San Juan: Ediciones Callejón [Clásica].

Sanz, Ileana. (1999). "Fiction Rewrites Caribbean History". Manzanas, Ana Ma. Y Jesús Benito (Eds.) *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in United States and the Caribbean*. Cuenca: Colección Estudios, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,131-142 [Clásica].

Shrimpton, Margaret. (2015). "Islas de tierra firme: ¿un modelo para el Caribe continental? El caso de Yucatán". *Memorias*, Año 11, n°25. Barranquilla, enero – abril, 178-208. http://dx.doi.org/10.14482/memor.25.1.6856

Shrimpton, Margaret.(2011). "El Caribe fluctuante ¿una metonimia definitoria? Transgresión y

Valdés García, Félix. (2012-3). "La negritud en la filosofía caribeña: El ejercicio de disección de un concepto/The negritude in the Caribbean philosophy: The exercise of dissection of a

concept". *Revista de Filosofía*, Nº 72,107-123.

Wood, Yolanda. (1989). "Repensar el espacio Caribe". *Revista de la Universidad de La Habana,* núm 236, sept-dic, 67-80 [Clásica].

Zurbano, Roberto. (2006). "El triángulo invisible del siglo XX cubano: raza, literatura y nación" en *Temas,* no. 46, abril-junio,111-123 [Clásica].

Complementarias

Augé, Marc. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa. (5ª Reimpresión) [Clásica].

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (Coords.). (2009). *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*, México DF: Instituto Mora/Siglo XXI.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Seminario de Investigación I

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Seminario de Investigación I
Clave	LLME5003
Tipo	Obligatoria

Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Quinto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Seminario de Investigación I tiene el propósito de que el estudiante distinga los elementos básicos que integran un protocolo de investigación en área de estudio, así como el procedimiento para poder elegir un tema y un problema de investigación a estudiar.

Esto facilitará al estudiante plantear un proyecto de investigación considerando los lineamientos propios de la disciplina y la Licenciatura en Literatura Latinoamericana.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Seminario de Investigación I se relaciona con las asignaturas del eje de Teoría Literaria como Narratología; Poéticas Clásicas; Literatura y Recepción; Literatura y Sociedad; y Literatura y Sistemas; asimismo está relacionada con las asignaturas vinculadas al eje de investigación como Seminario de Investigación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Plantea de manera creativa y con fundamentos teóricos y metodológicos protocolos de investigación en el marco de los estudios literarios actuales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. • Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Reconoce de manera coherente y con fundamentos las diferentes metodologías aplicables al análisis literario en su intervención profesional. • Identifica con fundamentos los elementos que integran un proyecto de investigación en su intervención profesional. • Delimita de manera fundamentada temas de investigación a partir de la revisión bibliográfica en su intervención profesional. • Aplica de manera creativa y fundamentada alguno de los modelos más importantes de la investigación literaria para construir un

	protocolo de investigación en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El trabajo de titulación.

El tema de investigación.

Límites y alcances de la investigación.

La revisión bibliográfica.

El protocolo de investigación.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Investigación documental.

Uso de organizadores gráficos.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Prueba de desempeño. Organizador gráfico. Desarrollo de proyecto.

Evaluación de producto 40%	Protocolo de investigación.

9. REFERENCIAS

Básicas

Ander-Egg Ezequiel (2003) Métodos y técnicas de investigación social, Buenos Aíres-México: Lumen [Clásica].

Arias, Fidias G (1999) *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme [Clásica].

Eco, Umberto (1998) Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa, S.A [Clásica].

Rosado, Celia y Óscar Ortega (2003). *Principios de interpretación del discurso literario*. Mérida: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán [Clásica].

Complementarias

Garza Mercado Ario (2009) *Manual de técnicas de Investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, Ciudad de México: El Colegio de México.

Eco, U. y Sebeok, T. (1989). *El signo de los tres*. Barcelona: Editorial Lumen [Clásica].

Hernández Sampieri Roberto (1991) M*etodología de la Investigación*, Ciudad de México: Mc. Graw-Hill Edicione [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente y/o en investigación en el área de estudios literarios de al menos un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura y Recepción

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura y Recepción
Clave	LLTE5004
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Quinto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura y Recepción tiene el propósito de que el estudiante adquiera los principios y lineamientos de la recepción literaria, para la puesta en práctica de los análisis orientados por ella.

Esto facilitará al estudiante desarrollar la competencia para realizar análisis literarios orientados por la teoría de la recepción literaria.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura y Recepción se relaciona con las asignaturas: Literatura y Sociedad; y Literatura y Sistemas; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de la recepción literaria en su intervención profesional

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICASA LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Caracteriza de manera fundamentada el marco conceptual de la teoría de la recepción, en su intervención profesional. • Explica con fundamentos teóricos la relación entre la recepción y la hermenéutica, en su intervención profesional. • Analiza de manera crítica y reflexiva los procesos de la recepción literaria, en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Antecedentes teóricos: filosofía del lenguaje, fenomenología y epistemología.

Desarrollo teórico: poética de la recepción, teorías de la recepción y estética de la recepción.

Metodologías hermenéuticas aplicadas al estudio literario.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Investigación documental.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo

9. REFERENCIAS

Básicas

Acosta Gómez, Luis A. (1989). *El lector y la obra*. Madrid: Gredos [Clásica].

Selden, Raman. (1987). *La Teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel [Clásica].

Warning, Rainer. (1989). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor [Clásica].

Eagleton, Terry. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE [Clásica].

Ricoeur, Paul. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI editores, Universidad Iberoamericana [Clásica].

Paul Ricoeur. (2008). *Hermenéutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Bloom, Harold, De Man, Paul, Derrida, Jacques, Hartman, Geoffrey, Miller, J. Hillis. (2003).

Deconstrucción y crítica. México: Siglo XXI [Clásica].

Complementarias

Culler, Jonathan. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica [Clásica].

Garrido, Miguel Ángel (director). (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis. Madrid [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. María Dolores Almazán Ramos

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Corrientes Actuales de Pensamiento

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Corrientes Actuales de Pensamiento
Clave	LLPC5005
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta

Ubicación sugerida	Quinto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Corrientes Actuales de Pensamiento tiene como propósito aportar al estudiante los elementos centrales de las tendencias del pensamiento actual que han impactado en los estudios literarios contemporáneos y que han atravesado el interés de varias disciplinas como la filosofía, la antropología, la sociología y la historia.

Esto facilitará a los estudiantes la generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, y su aplicación en contextos de investigación, docencia, promoción literaria y edición de textos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Corrientes Actuales de Pensamiento se relaciona con las asignaturas: Cultura y Pensamiento del Siglo XIX; Cultura y Pensamiento del Siglo XX; Literatura Mexicana del Siglo XX; Literatura Latinoamericana del Siglo XX; Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI; Semiótica Cultural; Literatura y Recepción; Literatura y Sociedad; Literatura y Sistemas; Literatura Caribeña y Docencia en Literatura; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes

núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza de manera coherente y fundamentada, las principales directrices de las teorías del pensamiento cultural contemporáneo en el marco de los estudios literarios actuales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios

	en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Caracteriza de manera congruente y fundamentada los diferentes aportes teóricos de las corrientes actuales del pensamiento en el marco de los estudios literarios. • Explica de manera coherente y fundamenta la ruptura realizada por la crítica post-estructuralista al lenguaje en torno al arte, los mass-media y la hiperrealidad en su intervención profesional. • Analiza de manera congruente y fundamentada el impacto de los postulados centrales del post-colonialismo (dislocaciones espacio-temporales, alteridad, exilio, diáspora) en el marco de los estudios literarios actuales. • Analiza de manera congruente y fundamentada el impacto de los postulados centrales del pensamiento latinoamericano del siglo XX y XXI (las dinámicas culturales de la heterogeneidad, el pensamiento fronterizo, la teoría del viaje) en el marco de los estudios literarios actuales. • Analiza de manera congruente y fundamentada el impacto de los postulados centrales del pensamiento decolonial en el marco de los estudios literarios actuales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Post-estructuralismo.

Condición posmoderna.

Post-colonialismo y estudios culturales.

Crítica cultural latinoamericana.

Decolonialidad y colonialidad del poder.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminario.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Prácticas supervisadas.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Investigación documental.

Estudio de casos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Debate. Pruebas de desempeño. Diario reflexivo.
Evaluación de producto 40%	Reporte de proyecto de investigación documental.

9. REFERENCIAS

Básicas

Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós [Clásica].

Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Eeconómica [Clásica].

Bhabha, H. (compilador). (2010). *Nación y narración*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cantú, I. (2008). "Usos y desusos de la teoría del viaje y su aplicación a la literatura latinoamericana" *Trans–Revista de literatura general y comparada*, 5.

Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (Eds). (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo globa*l. Bogotá: Siglo del Hombre Editores Universidad Central, Universidad Pontiica Javeriana. (CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis-Ángel Arango) [Clásica].

Cornejo Polar, A. (2003). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socioculturalen las literaturas andinas*. (2ª edición). Lima: Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar", Latinoamericana Editores [Clásica].

Deleuze, G. y Guattari, F. (2008). *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era.

Derrida, J. (2003). *Escritura y diferencia*. Barcelona: Anthropos [Clásica].

Derrida, J. (1989). *De la gramatología.* México: Siglo XXI [Clásica].

Grimson, A. (2012). *Los limites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (1ª 2011)

Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI [Clásica].

García Canclin, N.. (2003). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernid*ad. México: Grijalbo [Clásica].

Gilles, L. (1990). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama [Clásica].

Glissant, E. (1997). *Poetics of Relation*. Translated by Betsy Wing. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Jameson, Fredric. 2001. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Editorial Trotta.

Kamugisha, A. (2013). "On the idea of a Caribbean Cultural Studies". *small axe* 41, July 43-57. DO1 10.1215/07990537-2323310.

Maffesoli, M. (2005). *El nomadismo. Vagabundeos metafísicos*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Pratt, M. L. (2010). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Puri, S. (2013). "Finding the Field: Notes on Caribbean Cultural Criticism, Area Studies, and the

Forms of Engagement". *smail axe* 41, Juiy, 58-73. DOI 10.1215/07990537-2323319

Rodríguez, Ileana y Josebe Martínez (Eds). (2010). *Estudios transatlánticos postcoloniales*. México: Athropos/Universidad Autónoma Metropolitana.

Said, Edward W. 2004. *Orientalismo*. México DF: Debolsillo.

Said, Edward W. (2004). *Cultura e imperialismo*. Barcelona : Anagrama.

Schmidt-Welle, Friedheim. (Coord.). (2011). *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*. México: Herder.

Spivak, Gayatri Chakravorty. (2003). "¿Puede hablar el subalterno?". *Revista Colombiana de Antropología*, 39, enero- diciembre.

Complementarias

Cubero, C. A. (2011). "Caribbean Insular Mobilities". *Suotnen Antropologi: Journal of the Finnish Anthropological Society* 36, 1, 5-25.

Mignolo, W. (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.

Rama, Á. (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México DF: Siglo XXI Editores.

Shalini P. (2004). *The Caribbean Postcolonial: Sociai Equaiity, Post-nationalism, and Cultural Hybridity* New York: Palgrave.

Szurmuk, M. y McKee Irwin, R. (Coords.). (2009). *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México DF: Instituto Mora/Siglo XXI.

Waugh, P. (2006). "Value: Criticism, Canons and Evaluation". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press [Clásica].

Williams, R. (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta: 148-158

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.

- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Didáctica de la Literatura

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Didáctica de la Literatura
Clave	LLPR5006
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta
Ubicación sugerida	Quinto semestre

Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Didáctica de la literatura tiene el propósito de que el estudiante adquiera los principios y lineamientos de la didáctica, para la puesta en práctica de su aplicación en el ámbito literario.

Esto facilitará al estudiante desarrollar la competencia de generar condiciones de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la literatura.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Didáctica de la Literatura se relaciona con las asignaturas: Mediación de Aprendizajes y Prácticas Profesionales; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza de manera fundamentada los principios de la Didáctica de la literatura, en su intervención profesional

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICASA LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Trabaja con otros en contextos multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Caracteriza de manera fundamentada el marco conceptual de la didáctica literaria, en su intervención profesional. • Explica con fundamentos teóricos la aplicación de las herramientas pedagógicas del ámbito literario, en su intervención profesional. • Pone en práctica los procesos y metodologías de la didáctica literaria, en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Antecedentes teóricos: pedagogía, didáctica.

Desarrollo teórico: técnicas, dinámicas y procesos educativos del ámbito literario.

Metodologías didácticas de la enseñanza y el aprendizaje literarios.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Investigación documental.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Prácticas supervisadas.

9. REFERENCIAS

Básicas

Fernández, H. y otros. (2008). *Pedagogía y prácticas educativas*. Universidad Pedagógica Nacional.

García A., L. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escena en la sociedad actual*. España: Nerea.

Martín. V., R. A. (2015). *Recursos didácticos en la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis

Complementarias

Traveset V., M. (2007). *La pedagogía sistémica. Fundamentos y práctica*. España: Grao.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. María Dolores Almazán Ramos

SEXTO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura de Yucatán

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura de Yucatán
Clave	LLMK6001
Tipo	Obligatoria

Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Sexto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura de Yucatán tiene como propósito aportar a los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana información histórica y analítica de las diversas expresiones literarias generadas en Yucatán durante los siglos XIX y XX.

Lo anterior le permitirá al estudiante conocer e investigar la literatura yucateca como una literatura regional y, además, poder interactuar con investigadores de otras disciplinas.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura de Yucateca, como literatura regional, tiene una estrecha relación con las asignaturas: Literatura Mexicana del siglo XIX y Literatura Mexicana del siglo XX; y, además, una relación particular con Literatura del Caribe; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos

en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza, de manera crítica y reflexiva, los textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca generadas regionalmente durante el siglo XIX y XX.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente. • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de ética. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades.

	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas. • Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Diferencia con argumentos coherentes y fundamentados la literatura nacional de la literatura regional en sus intervenciones profesionales. • Reconoce con argumentos coherentes y fundamentados la importancia de la identidad y la historia local y regional en sus intervenciones profesionales. • Identifica, de manera crítica y reflexiva, las relaciones del texto y el contexto en sus intervenciones profesionales. • Analiza, de manera crítica y reflexiva, la obra literaria y los autores en relación a los grupos de poder y las ideologías dominantes en cada momento histórico.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Principales textos, movimientos culturales y autores de la literatura yucateca del siglo XIX y XX.

Relaciones entre identidad e historia local y regional.

Análisis del texto y el contexto.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyecto.

Estudios de casos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Antología. Resolución de casos.
Evaluación de producto 20%	Ensayo.

9. REFERENCIAS

Básicas

Bourneuf, R. y Oullet R. (1989). *La novela*. Ariel, Barcelona [Clásica].

Martínez Carrizales, L. (1999). *La Gracia pública de las letras: tradición y reforma en la institución literaria de México* / Puebla: Secretaría de Cultura; México: Colibrí [Clásica].

Martínez, J. L. (1995). *La Literatura mexicana del siglo XX* / México: Cultura Contemporánea de México [Clásica].

Pettersson, A. (1990). *De cuerpo entero* / México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura; Corunda [Clásica].

Pons. M.C. (1996). Memorial del Olvido. La novela histórica de fines del Siglo XIX. México, Siglo XX [Clásica].

Rosado Avilés, C. (S/F) *La novela histórica de Eligio Ancona: una literatura con múltiples campos de acción*. Tesis. Facultad de Ciencias Antropológicas.

Baqueiro Preve, S. (1990). *Ensayo histórico de las revoluciones de Yucatán desde el año de 1840 hasta 1864*. Ed. UADY [Clásica].

Mantilla Gutiérrez, J. (2003). *Origen de la imprenta y el periodismo en Yucatán en el contexto de la independencia*. Ed. UADY- ICY, [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en literatura o lingüística o áreas afines.
- Experiencia de un año en docencia y/o en investigación.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Seminario de Investigación II

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Seminario de Investigación II
Clave	LLME6002
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta

Ubicación sugerida	Sexto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Seminario de Investigación I (LLME5003)				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Seminario de Investigación II tiene el propósito de que el estudiante desarrolle de manera definitiva un proyecto de investigación que inició en la asignatura Seminario de Investigación I, exponiendo con claridad el planteamiento del problema de investigación y la visión teórico-metodológica desde la cual el estudiante desarrollará la crítica bibliográfica.

Esto facilitará que el estudiante desarrolle la competencia del perfil de egreso en investigación, porque podrá realizar la construcción del marco teórico y le marco metodológico de su trabajo de investigación.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Seminario de Investigación II, tiene íntima relación con las asignaturas Seminario de Investigación I; Seminario de Titulación I y Seminario de Titulación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Sustenta de manera fundamentada, congruente y ética la perspectiva teórico-metodológica de un

proyecto de investigación en el marco de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. • Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Explica, de manera coherente y fundamentada, la relación dialéctica entre las técnicas y métodos de investigación respecto de los diferentes temas, problemas o casos de estudio en el campo de investigación literaria. • Valora diferentes métodos de investigación propios del campo literario en relación con su pertinencia para el estudio de un tema, problema o caso de estudio. • Valora diferentes técnicas de investigación propias del campo de la literatura y el lenguaje en relación con su pertinencia

	para el estudio de un tema, problema o caso de estudio.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Dialéctica entre las características de los temas, problemas o casos de investigación con respecto de las elecciones metódicas y técnicas: tiempo, recursos, asequibilidad de la información, investigaciones previas, características del investigador y participantes del estudio.

Métodos de investigación más recurrentes en el campo de la literatura.

Técnicas de investigación más recurrentes en el campo de la literatura.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 80%	Reporte de investigación demostrando el manejo de las fuentes y los planos teórico-metodológicos.
Evaluación de producto 20%	Síntesis de reflexión sobre la elección de metodología y técnicas de investigación del proyecto de investigación.

9. REFERENCIAS

Pineda Buitrago, Sebastián. (2007). La musa crítica: teoría y ciencia literaria de Alfonso Reyes. Ed. El Colegio de México, México [Clásica].

Redondo Goicoechea, Alicia.(1995). Manual de análisis de literatura narrativa: la polifonía textual.

Ed. Siglo XXI, Madrid [Clásica].

Eagleton, Terry. (1998). Una introducción a la Teoría Literaria. Ed. F.C.E., México [Clásica].

Bajtín, Mijaíl. (1988). Estética de la creación verbal. Ed. Taurus, Madrid [Clásica].

Bajtín Mijaíl. (1986). Problemas de la poética de Dostoievski. Ed. F.C.E., México [Clásica].

Cros, Edmund. (1986). Literatura, ideología y sociedad. Ed. Gredos, Madrid [Clásica].

Marc Angenot y otros. (1993).Teoría Literaria. Ed. Siglo XXI, México [Clásica].

Sylvain Giroux, Ginette Tremblay. (2004). Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción. F.C.E., México [Clásica].

Mucchielli, Alex. (2001). Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. Ed. Síntesis, Madrid [Clásica].

Calello, Hugo. (1999). Método y anti método: proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en ciencias humanas. Ed Colihue. Buenos Aires [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría o doctorado en comunicación, sociología, antropología o áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional de un año en el uso de diversas técnicas y métodos de investigación.
- El profesor debe poseer todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Mtro. Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Literatura y Sistemas

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura y Sistemas				
Clave	LLTE6003				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Sexto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48

Créditos	6
Requisitos académicos previos	Ninguno

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura y Sistemas tiene el propósito de que el estudiante adquiera los principios y lineamientos teóricos de los sistemas literarios, para la puesta en práctica de los análisis orientados por ella.

Esto facilitará al estudiante desarrollar la competencia para realizar análisis literarios orientados por las Teorías Sistémicas.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Literatura y Sistemas se relaciona con las asignaturas: Literatura y Sociedad, Literatura y Recepción; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utiliza de manera fundamentada los postulados teóricos de los sistemas literarios en su intervención profesional.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICASA LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia • Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Caracteriza de manera fundamentada el marco conceptual de la literatura sistémica, en su intervención profesional. • Explica con fundamentos teóricos la relación semiótica y pragmática de la literatura sistémica, en su intervención profesional. • Analiza de manera crítica y reflexiva los sistemas literarios, en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Antecedentes teóricos: Semiótica literaria y Pragmática literaria.

Desarrollo teórico: Formalismo literario, Escuela de Tartú-Moscú y Estudios culturales.

Teorías sistémicas: Teoría empírica y Teoría de los polisistemas.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Investigación documental.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Pruebas de desempeño. Reporte de investigación documental.
Evaluación de producto 40%	Ensayo

9. REFERENCIAS

Básicas

Villanueva, D. (1994). *Avances en teoría de la literatura*. Universidad de Santiago de Compostelan[Clásica].

Escandell Vidal, M. V. (1993). *Introducción a la Pragmática*. Barcelona: Antrophos. Universidad nacional de educación a distancia [Clásica].

Mayoral, J. A. (1986). *La Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco [Clásica].

Maestro, J. G. (2002). *Nuevas perspectivas en Semiología literaria*. Madrid: Arco [Clásica].

Iglesias, M. (1999). *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco [Clásica].

López Eire, A. (2002). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid: Arco [Clásica].

Complementarias

Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica [Clásica].

Garrido, M. Á. (director). (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura, maestría y/o doctorado en: Literatura Latinoamericana, Letras, Filosofía y Letras, áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. María Dolores Almazán Ramos

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOMERICANA

Formación de Públicos Lectores

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Formación de Públicos Lectores
Clave	LLPR6004
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta

Ubicación sugerida	Sexto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

En consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional de la UADY, la asignatura Formación de públicos lectores coadyuva a la promoción, preservación y rescate de la cultura, particularmente de la lectura y la escritura; forma profesionistas con calidad humana y con responsabilidad social, que emprenden acciones que permiten una distribución más equitativa de las oportunidades educativas entre regiones, grupos sociales y étnicos. A través de ella se atiende una problemática significativa (el analfabetismo funcional) para incidir en el desarrollo humano sustentable y armónico de Yucatán. (PDI, 2014: 35, 120, 190).

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS O ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Formación de públicos lectores se relaciona con las asignaturas del eje profesional: Responsabilidad Social Universitaria; Redacción de Textos Académicos; Cultura Maya [literaria] y Lengua Maya; Corrección de Textos; Diseño y Producción de Publicaciones; Didáctica en Literatura; Mediación de Aprendizajes; Servicio Social; Prácticas Profesionales, y Cultura Emprendedora, porque contribuye a las siguientes competencias de egreso:

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Promueve, de manera innovadora, lúdica y socialmente responsable, el gusto por la lectura entre niñas y niños de primarias públicas, así como en cualquier otro sector de la sociedad cuyo acceso a los bienes culturales actualmente se encuentre restringido.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente. • Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicios profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible. • Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional. • Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa. • Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Analiza problemas sociales en comunidades o grupos humanos con base en perspectivas teóricas y metodologías de las ciencias sociales y las humanidades • Interpreta la transformación de los entornos socioculturales a partir del análisis de las expresiones estéticas en el marco de los estudios en humanidades. • Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.

	• Identifica los contextos socio-culturales e históricos para la ubicación en ellos de los elementos relevantes asociados con el desarrollo de los procesos estéticos.
Específicas	• Aplica, de manera respetuosa y pertinente, estrategias para coadyuvar en el desenvolvimiento de las competencias lectoras de los sujetos con los que trabaja en el marco de las políticas de promoción cultural. • Evalúa de manera objetiva y sistemática el impacto de los talleres que coordina, en el marco de la pragmática literaria y los estudios de recepción. • Redacta un reporte que expresa la vinculación de los conocimientos teóricos construidos, con los datos empíricos obtenidos durante la evaluación de impacto del taller.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Responsabilidad Social de los profesionistas en Humanidades.

Fundamentos teóricos de la educación popular.

Las competencias lectoras.

Estrategias de promoción de la lectura.

Planeación de talleres de promoción a la lectura.

Análisis de la práctica académica.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Seminarios.

Aprendizaje cooperativo.

Investigación documental.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso – 80%	Elaboración, entrega y exposiciones de bitácoras. Elaboración de la planeación didáctica del taller. Exposiciones de las evidencias de trabajo de los niños. Elaboración del Instrumento para el diagnóstico. Elaboración del Instrumento para la evaluación de impacto.
Evaluación de producto – 20%	Reporte de análisis de desempeño como promotor(a) de la lectura a la luz de las teorías de la educación popular, así como del impacto de su práctica en el público asistente.

9. REFERENCIAS

Básicas

Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee.* Buenos Aires: Fondo para la Cultura Económica [Clásica].

Cabrera Bohórquez, J. (2002). *Mis vacaciones en la biblioteca.* México: Red Nacional de Bibliotecas Públicas-Conaculta [Clásica].

Carreras Varona, E. (2013). "La Revolución Cubana convierte los cuarteles y las fortalezas militares en centros escolares". *Hart. Pasión por Cuba.* Monterrey: Centro de Estudios Martianos/Universidad José Martí de Latinoamérica/Sociedad Cultural José Martí de Monterrey/Editorial José Martí de México/Icahm.

Castro, R. (2003). *La intención de leer, la intuición de narrar.* México: CROMA/PAIDÓS.

Cavallo, G. y Chartier, R. (2006).*Historia de la lectura.* México: Taurus [Clásica].

Chartier, A.M. (2004). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica.* México: FCE [Clásica].

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela.* México: FCE [Clásica].

Ferreiro, E. (2002) *Los hijos del analfabetismo. Propuestas para la alfabetización en América Latina.* México: Siglo XXI Editores. [1ª edición 1989] [Clásica].

Freire, P. (1976). *La educación como práctica de la libertad.* México: Siglo XXI Editores. [1ª edición 1969] [Clásica].

Freire, P. (2001) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural.* México: Siglo XXI Editores. [1ª edición 1966] [Clásica].

Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido.* México: Siglo XXI Editores. [1ª edición 1960] [Clásica].

Freire, P. (2003). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* México: Siglo XXI Editores. [1ª edición 1966] [Clásica].

Garrido, F. (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer.* México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura A.C [Clásica].

Hernández, S. y Hernández, M. (1987). *Lectura y creatividad.* México: Ediciones Pedagógicas [Clásica].

Leyva, J. Á. (2015). *Lectura y Futuro.* Con ilustraciones de Irma Bastida Herrera. Gobierno del Estado de México, Ciudad de México.

Magaloni, A. M. (1999) *Fin de siglo, fin de milenio.* México: Red Nacional de Bibliotecas Públicas-Conacult [Clásica].

Ofogo Nkama, B. (S/F). *Una vida de cuento.* S/L: Ministerio de Educación y Ciencia/Fundación para el Mestizaje Cultural.

Ramírez Leyva, E. (2001) *El libro y la lectura en el proceso de la occidentalización de México.* México: Centro Universitario de investigaciones Bibliotecológicas-UNAM [Clásica].

Regalado Baeza, M. E. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual, curso básico.* Madrid: Plaza y Valdés [Clásica].

Sánchez Zarco, V. (2006). *Mis vacaciones en la biblioteca 2006.* México: Red Nacional de Biblioteca [Clásica].

Sanciprián Marroquín, N. (2003). *Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública.* México: Red Nacional de Bibliotecas Públicas-Conaculta [Clásica].

Teixidor, E. (2007) *La lectura y la vida.* Barcelona: Arie [Clásica].

Villarreal, E. (2004) *La lectura: clave del aprendizaje permanente.* México: Red Nacional de Bibliotecas Públicas-Conaculta [Clásica].

Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas.* México: Editorial Trilla

[Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciado en Literatura Latinoamericana, o afín; con posgrado en Literatura, o en gestión cultural.
- Experiencia en actividades de promoción de la lectura de un año.
- Experiencia docente de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura a impartir.

Diseñó:	Dra. Silvia Cristina Leirana Alcocer

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Mediación de Aprendizajes

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Mediación de Aprendizajes
Clave	LLPR6005
Tipo	Obligatoria
Modalidad	Mixta

Ubicación sugerida	Sexto semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Mediación de aprendizajes tiene el propósito de que el estudiante pueda plantear e implementar mediaciones que faciliten el proceso de co-construcción del conocimiento en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales.

Esto facilitará que el estudiante se desempeñe como docente y/o como promotor literario, ya que le permitirá construir ambientes adecuados mediante el uso de la triangulación de artefactos, diálogos y dinámicas con grupos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Mediación de aprendizajes se relaciona con las asignaturas Didáctica en Literatura y Formación de Públicos Lectores; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Implementa de manera creativa y fundamentada estrategias de mediación de aprendizajes y/o de co-construcción de figuras de conocimiento en su práctica docente.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia. • Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente • Trabaja con otros en contextos multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Analiza de manera sistemática, crítica y con rigor el proceso de enseñanza y los procesos de construcción de conocimiento en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales. • Aplica con fundamentos los principios de la mediación de aprendizajes en su práctica docente. • Triangula de manera creativa, crítica y fundamentada artefactos, diálogos y dinámicas para la generación de condiciones y ambientes de aprendizaje en su práctica docente.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

La mediación en la co-construcción del conocimiento.

El papel de la interacción social en la mediación

El aporte e implicaciones de lo lúdico en la acción social.

Triangulación con artefactos, diálogos y dinámicas.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje mediado por las TIC.

Investigación documental.

Prácticas supervisadas.

Seminario.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Reporte de investigación documental. Desarrollo de proyectos.
Evaluación de producto 40%	Práctica supervisada.

9. REFERENCIAS

Básicas

Baquero, R. (1999). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique [Clásica].

Vygotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* Habana: Científico Técnica [Clásica].

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* Barcelona: Grupo Editorial

Grijalbo [Clásica].

Vygostsky, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Lantaro [Clásica].

Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Argentina: Amorrortu editores [Clásica].

Caballero, J. (1998). La interacción social en Goffman. *Revista española de investigaciones sociológicas REIS,* (38), 121-149 [Clásica].

Garello, M., Rinaudo, M. y Donólo, D. (2010). Construcción del conocimiento y desarrollo académico en la universidad, *Revista de la Educación Superior, Vol. XXXIX* (2), 154, 91-108.

Méndez Ojeda, J., Hernández Ravell, G. y May Ayuso, F. (2010). Los medios y su interacción en la enseñanza. En J. Canto, *Estudios y perspectivas sobre la enseñanza* (pp. 91-112). México: Universidad Autónoma de Yucatán.

Méndez Ojeda, J.; (2015). *Estudio microsocial y comunicativo de las actuaciones en la construcción del conocimiento en el aula universitaria*. Recuperado en: http://ambitoscomunicacion.com/2015/estudio-microsocial-y-comunicativo-de-la-actuacion-en-la-construccion-del-conocimiento-en-el-aula-universitaria/#more-1817

Ogalde Careaga, I. y González Videgaray, M. (2008). *Nuevas tecnologías y educación: diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos*. México: Trillas.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en Literatura Latinoamericana, Educación, Educomunicación o áreas afines.
- Experiencia docente de un año.
- Experiencia profesional mínima de un año.
- Es necesario que el profesor posea las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó:	Mtro. Mario Alberto Tejada Loría Dr. Israel Méndez Ojeda

SÉPTIMO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Seminario de Titulación I

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Seminario de Titulación I				
Clave	LLME7001				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Séptimo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicosprevios	Haber acreditado la asignatura Seminario de Investigación II (LLME6002)				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Seminario de Titulación I tiene como propósito aportar al estudiante la información necesaria para que pueda elegir el trabajo integrador que le servirá como titulación, de acuerdo con las áreas de competencia del perfil de egreso.

Lo anterior le permitirá al estudiante diseñar y aplicar los instrumentos de investigación, acorde al problema de investigación planteado y recolectar la información necesaria para cumplir con los objetivos del trabajo integrador.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Seminario de Titulación I se relaciona con las asignaturas teóricas como Narratología, Poéticas Clásicas, Literatura y Recepción; Literatura y Sistemas; Literatura y Sociedad; Literatura y Sistemas y las vinculadas con el área de investigación como: Seminario de Investigación I, Seminario de Investigación II y Seminario de Titulación II; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que

faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

0

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla investigación documental y/o de campo o proyectos en el área de los estudios literarios, mediante la aplicación de instrumentos de investigación acordes al problema planteado y al trabajo de titulación elegido.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. • Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera

	transparente y ética.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Aplica con rigor científico técnicas de recolección de datos en su intervención profesional. • Organiza con coherencia los datos recolectados para la redacción de informes de investigación en su intervención profesional.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Revisión del proyecto terminal.

Diseño de los instrumentos metodológicos acordes al problema planteado.

Técnicas de recolección de datos.

Organización de la información.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyecto.

Seminario.

Práctica supervisada.

Investigación documental.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Elaboración de instrumentos. Reporte de investigación documental. Reporte parcial de trabajo de campo.
Evaluación de producto 40%	Informe de trabajo de campo.

9. REFERENCIAS

Básicas

Anguera, María Teresa (1978) *Metodología de la Observación en las Ciencias Humanas,* Madrid: Ediciones Cátedra [Clásica].

Denzin N; Lincoln Y. (2000); *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publications [Clásica].

Eco, Umberto (1998) *Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Barcelona: Gedisa, S.A [Clásica].

Garza Mercado Ario (2009) *Manual de técnicas de Investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, Ciudad de México: El Colegio de México.

Hernández, R., Fernández, C; Bautista, P. (2010) *Metodología de la investigación.* México: McGraw Hill.

Sautur, R. (2011). *La trastienda de la investigación,* Buenos Aires: Editorial Manantial.

Valles M.S. (1997) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*, Madrid: Síntesis [Clásica].

Complementarias

Bardin, L (2005) *Análisis de contenido.* Madrid: Akal [Clásica].

Taylor, S.J; Bogdan, R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en literatura o lingüística o áreas afines.
- Experiencia de un año en docencia y en investigación.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cultura Emprendedora

Tipo de asignatura
Obligatoria

Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Cultura Emprendedora
Clave	LLPR7002

Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Séptimo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio del espíritu emprendedor resulta importante en un contexto donde el déficit de empleo y las acciones de impacto social requieren de personas con iniciativa propia y generadoras de cambio en la sociedad; es por ello que el propósito de esta asignatura es generar una actitud positiva hacia el emprendimiento como medio de superación y progreso continuo en lo personal, profesional y social.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La Cultura emprendedora es un eje transversal del plan de estudios y por lo tanto se relaciona con todas las asignaturas que contribuyen al desarrollo de las cuatro áreas de competencia de egreso.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Concibe propuestas de emprendimiento innovadoras, creativas y con responsabilidad social a partir de la búsqueda y detección de oportunidades en su entorno.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente. • Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y

	personales, de manera crítica, reflexiva y creativa. • Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente. • Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. • Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	No aplica.
Específicas	• Aprecia los atributos y aportaciones que caracterizan a las personas con comportamientos emprendedores en un contexto local, nacional e internacional. • Define con claridad los conceptos de creatividad e innovación a partir de aseveraciones universales y particulares. • Explica el concepto de emprender desde una perspectiva amplia, vinculándolo con diversos contextos de aplicación. • Diferencia de manera reflexiva los tipos de emprendimiento en las organizaciones. • Identifica sus debilidades y fortalezas para emprender como base para una mejora continua en sus áreas de oportunidad. • Explica el contexto económico, social y cultural a partir de datos, reportes y estudios en los ámbitos local, nacional e internacional. • Realiza un diagnóstico del entorno local, nacional e internacional con un enfoque para la resolución de problemas. • Reconoce los diferentes actores que conforman una red para emprender de manera eficaz. • Utiliza la creatividad e innovación como herramientas para la generación de propuestas emprendedoras.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Espíritu emprendedor.

Contexto e impacto de los emprendedores.

Capacidades emprendedoras.

Ecosistema emprendedor.

Oportunidades de emprendimiento.

Emprendimiento y creación de organizaciones.

Creatividad.

Innovación.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en problemas.

Estudio de casos.

Debates.

Uso de organizadores gráficos.

Investigación de campo.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Resolución de problemas. Reportes de actividades (visitas, congresos). Elaboración de organizadores gráficos. Entrevistas. Debates.

Evaluación de producto 40%	Portafolio de evidencias.

9. REFERENCIAS

Básicas

Alcaraz, R. (2011). *El Emprendedor de Éxito.* México: McGraw-Hill.

Anzola, S. (2002). *La Actitud Emprendedora.* México: McGraw-Hill. (Clásico)

Autor Corporativo. (2012). *Actitud Emprendedora y Oportunidades de Negocio.* España: Adams.

Bornstein, D. (2005*). Como cambiar el mundo. Los emprendedores sociales y el poder de las nuevas ideas*. Madrid: Debate [Clásica].

Garcia, J. y Marin, J. (2010). *La Actitud Innovadora.* España: Netbiblo.

Guillen, S. (2013). *Gente creativa. Gente innovadora. Arte, trabajo en grupo e innovación*. España: Punto Rojo Libros.

Montalvo, B. y Montes de Oca, P. (2013). *Emprender. La Nueva Cara de Yucatán.* México: Endeavor.

Moulden, J. (2008). *Los nuevos emprendedores sociales*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

Olmos, J. (2007). *Tu potencial Emprendedor.* México: Pearson.

Pes, A. y Bilbeny, N. (2012). *Emprender con Responsabilidad.* España: LID Editorial.

Valderrama, B. (2012). *Creatividad Inteligente.* España: Pearson.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en cualquier área del conocimiento.
- Experiencia profesional preferentemente bajo la dirección de proyectos de un año.
- Experiencia docente de un año.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

OCTAVO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Seminario de Titulación II

Tipo de asignatura
Obligatoria
Modalidad de la asignatura
Mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Seminario de Titulación II
Clave	LLME8001
Tipo	Obligatoria

Modalidad	Mixta				
Ubicación sugerida	Octavo semestre				
Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Seminario de titulación I (LLME7001)				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Seminario de Titulación II proporciona a los estudiantes las herramientas teóricas y metodológicas para concretar y redactar un producto académico a partir de alguno de los ejes formativos de la licenciatura.

Esto le permitirá al estudiante demostrar el dominio sobre las competencias de egreso, en particular sobre aquella opción que elija para la asignatura.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO

La asignatura Seminario de Titulación II se relaciona con las asignaturas teóricas como Narratología, Poéticas Clásicas, Literatura y Recepción; Literatura y Sistemas; Literatura y Sociedad; Literatura y Sistemas y las vinculadas con el área de investigación como: Seminario de Investigación I, Seminario de Investigación II y Seminario de Titulación I; y, además; ya que contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Construye un producto académico relativo al campo de los estudios literarios, con base a un trabajo de investigación y/o un sustento teórico-metodológico propio de los estudios literarios.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	• Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma. • Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada. • Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable. • Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico. • Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. • Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
Disciplinares	• Aplica los paradigmas teórico-metodológicos de los estudios literarios para generar pensamiento crítico articulado con los procesos y expresiones estéticas.
Específicas	• Aplica de manera adecuada las normas de escritura

	académica en un producto científico en su intervención profesional. • Realiza un trabajo de titulación utilizando metodologías y técnicas acorde al problema seleccionado y con un enfoque ético.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

La elaboración del trabajo terminal.

Normas de escritura de un documento académico.

La presentación del terminal.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje autónomo y reflexivo.

Aprendizaje orientado a proyecto.

Seminario.

Práctica supervisada.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso 60%	Reporte de investigación documental. Elaboración del informe del trabajo terminal
Evaluación de producto	Presentación y defensa de los resultados.

40%

9. REFERENCIAS

Básicas

Ander-Egg Ezequiel (2003) *Métodos y técnicas de investigación social*, Buenos Aíres-México: Lumen [Clásica].

Arias, Fidias G (1999) *El Proyecto de Investigación.* Caracas: Episteme [Clásica].

Bell, J (2005) *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona: Gedisa [Clásica].

Eco, Umberto (1998) *Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Barcelona: Gedisa [Clásica].

Garza Mercado Ario (2009) *Manual de técnicas de Investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades.* Ciudad de México: El Colegio de México.

Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa.* Madrid: Morata [Clásica].

Mercado, S. (2007) *¿Cómo hacer una tesis? Tesinas, Informes, Memorias, Seminarios de Investigación y Monografías*, México [Clásica].

Ragin C. (2007) *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad.* Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad de Los Andes/ Sage Publications [Clásica].

Rosado, Celia y Óscar Ortega (2003). *Principios de interpretación del discurso literario.* Mérida: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. [Clásica].

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura o maestría en literatura o lingüística o áreas afines.
- Experiencia de un año en docencia y en investigación.
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura.

Diseñó	Dra. Celia Esperanza Rosado Avilés.

LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Prácticas Profesionales

Tipo de asignatura:
Obligatoria
Modalidad de la asignatura:
Presencial

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Prácticas Profesionales				
Clave	LLPR8002				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Presencial				
Ubicación	Octavo semestre				
Duración total en horas	240	Horas presenciales	240	Horas no presenciales	0
Créditos	6				
Requisitos académicos previos	Por lo menos el 87.5% de los créditos de la malla curricular.				

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DENTRO DEL PE

La asignatura Práctica Profesional permite al estudiante aplicar los conocimientos, habilidades y saberes adquiridos en los cursos teóricos y técnico-prácticos de la licenciatura, mediante la elaboración y ejecución de un programa de prácticas profesionales que le permitirá consolidar competencias a través de su inserción en escenarios reales como instituciones, organizaciones o comunidades.

3. COMPETENCIAS DE EGRESO QUE SE FAVORECERÁN CON LA PRÁCTICA

Dependiendo de la elección del área estudiante sobre el área de competencia en donde desea realizar la práctica profesional, la asignatura contribuye a las siguientes competencias de egreso:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia:

Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS QUE SE PROMOVERÁN CON LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Las competencias genéricas que se promoverán en la asignatura, son las siguientes:

- Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma.

- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.

- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.

- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.

- Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.

- Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente.

Las competencias disciplinares y específicas que se promoverán con la práctica profesional en esta asignatura dependerá de las actividades que realice en la instancia receptora.

5. ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE LOS ESCENARIOS REALES DE APRENDIZAJE

Invitación de la Facultad a organizaciones, instituciones o comunidades que requieran del perfil de un Licenciado en Literatura Latinoamericana.

Realización del encuentro de instituciones- estudiantes. Presentación de las organizaciones ante los estudiantes.

Visita del alumno a la organización de su interés.

Aceptación de la Institución u Organización receptora del alumno interesado. La Institución u organización receptora deberá explicarle al estudiante las necesidades de la Institución u

Organización y acordar con los estudiantes la función que se debe desarrollar.

La instancia incorporará al alumno para el desarrollo de un proyecto o programa de práctica profesional.

Firma de Acuerdo de colaboración entre el la Institución u Organización receptora y la Facultad de Ciencias Antropológicas.

6. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MOVILIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Impartición de un taller de inducción al Programa de Práctica Profesional.

Asignación de un tutor de Prácticas Profesionales acorde al programa de prácticas a desarrollar.

Supervisión y asesoría para la formulación de un programa de prácticas profesionales.

Asesoría de las actividades desarrolladas por el alumno al menos en tres ocasiones durante el semestre.

7. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Elaboración de programa de actividades

Elaboración de marco teórico-conceptual

Elaboración de una bitácora

Entrega de dos informes técnicos parciales

Entrega de un informe técnico final

Entrega de evaluación del alumno por la Institución u Organización receptora

Entrega de carta de liberación de Prácticas Profesionales

SERVICIO SOCIAL

LITERATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Servicio Social

Tipo de asignatura:
Obligatoria
Modalidad de la asignatura:
Presencial

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Servicio Social				
Clave	LLPR7007				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Presencial				
Ubicación	Sexto semestre				
Duración total en horas	480	Horas presenciales	480	Horas no presenciales	0
Créditos	12				
Requisitos académicos previos	Cumplir con el 70% de créditos de la malla curricular				

2. JUSTIFICACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL EN EL PE

De acuerdo a la definición plasmada en el artículo 52 de la ley reglamentaria del artículo 5 constitucional, creado en 1945 y vigente en las reglamentaciones de las universidades del país, por Servicio social en la Educación superior se entiende al "conjunto de actividades teórico-prácticas de carácter temporal obligatorio que realizan los estudiantes como requisito previo para obtener el título o grado de formación académica en interés de la sociedad y el Estado".

Dicho de otro modo, constituye una estrategia formativa, con alta relevancia y pertinencia social, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de lograr observar y poner en práctica la vinculación entre la teoría y la práctica, mediante la aplicación de sus conocimientos sobre necesidades sociales en beneficio de la sociedad.

En la Licenciatura en Literatura Latinoamericana dicha estrategia formativa es importante porque coadyuva a la formación integral de los estudiantes, al reforzar y consolidar conocimientos, habilidades y valores aprendidos hasta esa etapa de la carrera, dada la vinculación con sectores sociales vulnerables. De igual modo fortalece y retroalimenta al plan de estudios de la propia licenciatura.

3. COMPETENCIAS DE EGRESO QUE SE FAVORECERÁN POR MEDIO DEL SERVICIO SOCIAL

Dependiendo la elección del área, en donde el estudiante decida realizar su servicio social, las

competencias que se favorecerán podrían ser la siguientes:

- Analiza fenómenos literarios, lingüísticos, estéticos y/o culturales para la producción de textos que promuevan la aplicación y generación de nuevos conocimientos críticos, metodológicos y teóricos en el campo de los estudios literarios, con énfasis en las tradiciones literarias y culturales latinoamericanas y de los pueblos originarios de América; del área de competencia: Investigación literaria.

- Genera condiciones de enseñanza y aprendizaje en el área de los estudios literarios que faciliten y promuevan la adquisición dinámica de conocimientos, habilidades y valores en diferentes contextos educativos, culturales e institucionales, del área de competencia: Docencia.

- Desarrolla proyectos de promoción literarias en contextos socioculturales diversos, garantizando el desarrollo y la mejora continua de las capacidades lectoras de los diferentes núcleos poblacionales; del área de competencia: Promoción literaria.

- Desarrolla procesos de edición, redacción, corrección, diseño y promoción de textos escritos en diversas modalidades de publicación, tanto impresa como digital, garantizando la atención a una amplia gama de sectores sociales; del área de competencia: edición de textos.

4. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MOVILIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Las estrategias de acompañamiento elegidas son fundamentales para favorecer la movilización y el desarrollo de las competencias del perfil de egreso del programa de estudios. Son orientativas y de seguimiento para la acreditación del Servicio Social, dichas estrategias son las siguientes:

- Pláticas informativas de sensibilización sobre el servicio social y el proceso de acreditación del mismo.
- Sesiones de acompañamiento académico durante el proceso de servicio social, en total consta de cuatro reuniones y 16 horas en total de trabajo.
- Participación en el desarrollo del Coloquio de Servicio social, cuya duración será de cuatro horas en total.

5. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Para la acreditación del servicio social, es necesario que el estudiante cumpla con los siguientes requisitos:

- Realizar 480 horas comprobables de servicio social en Unidad receptora.
- Participación en las pláticas informativas y de sensibilización.

- Participación en las actividades de la Feria de Servicio Social.
- Participación responsable en el proceso de pre asignación y asignación.
- Asistencia a las 4 sesiones del Taller de acompañamiento.
- Participación en las actividades del Taller.
- Entrega de reportes sobre su desempeño en el proyecto.
- Entrega de un proyecto de servicio social.
- Entrega de copia del informe final con firma y sello del responsable.

13. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

a. Estrategia general de evaluación curricular

El plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana se someterá periódicamente a una evaluación interna y otra externa a fin de tener un acompañamiento constante durante su desarrollo, y así obtener elementos para tomar decisiones sobre las mejoras necesarias durante y después de la experiencia de su operación.

i. Evaluación interna del plan de estudios

El plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana será sometido a evaluación curricular a los cinco años de su operación, a partir del egreso de la primera generación de estudiantes. Las estrategias a utilizar para los fines serán: valoración y retroalimentación del programa educativo por parte de la academia de profesores; resultados de seguimientos de egresados; encuestas a empleadores; consultas a expertos; análisis del contexto social; referentes nacionales e internacionales; así como los resultados y las recomendaciones emitidas por el COAPEHUM, no debiendo ser anteriores a cinco años. Asimismo, serán elementos importantes a considerar: retención, índices de reprobación, rezago y eficiencia terminal; así como la revisión de las trayectorias escolares de los estudiantes y sus índices de satisfacción en relación al plan de estudios y las instalaciones de la dependencia.

La evaluación curricular estará a cargo del grupo diseñador del plan de estudios formado por profesores comisionados por la dirección de la dependencia. El grupo será un órgano de apoyo a la Secretaría Académica y tendrá como orientador en el proceso al gestor académico.

ii. Evaluación interna de los programas de estudio

Los programas de estudios serán sometidos a evaluación después de su utilización, al finalizar el año escolar en curso. Lo anterior se realizará por parte de la academia de profesores y el gestor académico, a fin de valorar la congruencia entre la competencia de la asignatura, de los contenidos, las actividades realizadas, las estrategias de evaluación implementadas, y las referencias utilizadas. Asimismo, será de importancia para este procedimiento tomar en cuenta la evaluación docente de las asignaturas, para que el profesor mejore la planeación didáctica de su docencia.

iii. Evaluación externa del plan de estudios

La Licenciatura en Literatura Latinoamericana será evaluada de acuerdo a los términos y tiempos del COAPEHUM, u otro organismo similar, externo a la Universidad, de reconocido prestigio a nivel nacional que, en cualquier circunstancia lo sustituya.

12. FUNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

12.1 Servicio social

El Servicio Social seguirá siendo de carácter obligatorio; contribuirá al desarrollo de las competencias de egreso del estudiante; le permitirá desempeñarse en un contexto profesional real, y retribuir a la sociedad la educación recibida.

El alumno podrá realizar su Servicio Social cuando haya cubierto por lo menos 70% del Plan de Estudios (224 créditos), lo cual podrá ocurrir a partir de sexto semestre si adelanta asignaturas el estudiante, debiendo cumplir 480 horas, equivalentes a 12 créditos durante un periodo mínimo de 6 meses.

Se asignará a los prestadores de Servicio Social un supervisor académico, quien se encargará de asesorar y acompañar al estudiante durante la prestación del mismo en la unidad receptora.

12.2 Práctica profesional

La práctica profesional se favorece a través de la asignatura obligatoria Prácticas Profesionales, la cual permitirá al estudiante movilizar las competencias adquiridas en los cursos de la licenciatura, mediante su inserción en instituciones, organizaciones o comunidades. La asignatura es relevante y pertinente porque contribuye al desarrollo de las competencias de egreso y facilita la inserción laboral del estudiante. El Programa de Prácticas profesionales tendrá una duración de 240 horas con valor de 6 créditos, y se cursará hasta octavo semestre, porque es cuando el alumno ya posee las bases de las cuatro áreas de las competencias de egreso.

Para inscribirse a la asignatura Prácticas Profesionales será necesario cubrir por lo menos el 87.5% (280) de créditos del Plan de Estudios o haber acreditado séptimo semestre con las asignaturas que se muestran en la malla curricular ideal recomendada.

12.3 Acreditación de inglés

Los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana deberán comprobar un nivel específico de dominio del idioma inglés. En este sentido, la Universidad cumple, por medio del Programa Institucional de Inglés (PII), el compromiso de promover en el estudiantado competencias en el dominio del inglés como segunda lengua, con el propósito de fortalecer la movilidad, el acceso a la información y la inserción laboral.

El Centro Institucional de Lenguas se compromete a facilitar a los estudiantes el aprendizaje del idioma inglés, pero su enseñanza no se considera entre las actividades curriculares de este Plan de Estudios. Sin embargo, sí se establecen requisitos de medio trayecto, de la siguiente manera:

El estudiante deberá comprobar tener un nivel B1 de dominio del idioma inglés al concluir el sexto semestre o, en su caso, su equivalente en créditos; de no hacerlo, no podrá inscribirse a asignatura alguna de séptimo semestre hasta obtener la acreditación correspondiente.

El nivel B1 corresponde al establecido en el Marco de Referencia Europeo (2005), promovido por el Programa Institucional de Inglés (PII) de la propia Universidad Autónoma de Yucatán. También podrá el estudiante acreditar el nivel B1 de dominio del idioma inglés a través de otras instituciones educativas que se encuentren aprobadas por el PII.

12.4 Movilidad estudiantil

Los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana podrán cursar y acreditar hasta el 30% del total de créditos del Plan de Estudios en movilidad interna y/o externa. La movilidad interna hace referencia a los estudios que el estudiante realiza fuera de la Facultad de Ciencias Antropológicas, pero en el interior de la UADY (entre los campus), para cursar asignaturas libres y/o optativas. La movilidad externa se refiere al tránsito o movimiento de los estudiantes para cursar una o más asignaturas optativas o libres en otra institución, nacional o extranjera, diferente a la de su adscripción, pero con el mismo nivel de calidad y reconocimiento.

La movilidad externa nacional e internacional la podrá realizarse en el semestre que el estudiante lo decida, exceptuando –por cuestiones administrativas– el primero y el octavo semestre de la malla curricular ideal. Sin embargo, la movilidad interna para asignaturas libres la podrá realizar desde el segundo semestre en adelante y, en el caso de asignaturas optativas, podrá inscribirse para movilidad interna a partir de tercer semestre en adelante.

Para participar en movilidad académica los estudiantes deberán hacer su solicitud a la Secretaría Académica de la Facultad, que será el conducto para llevar a cabo el proceso, de acuerdo con lo establecido por las instituciones receptoras en sus convocatorias. Cualquier estudio realizado o crédito cubierto en una institución o dependencia fuera de esta Facultad podrá ser acreditado dentro de este Plan de Estudios a través de un procedimiento de "reconocimiento de equivalencia", evaluado y realizado por la Secretaría Académica.

12.5 Acreditación de asignaturas

La acreditación es la validación que garantiza que el estudiante ha alcanzado las competencias de las asignaturas en un nivel de dominio. El nivel de dominio se define como los atributos o características que describen el grado en que la o el estudiante ha desarrollado determinadas competencias de asignatura. Para fines de promoción de un estudiante, el nivel de dominio se representa de manera cuantitativa y cualitativa y debe registrarse en un documento validado por la institución. Los niveles de dominio los define el profesor, según sea la naturaleza de la asignatura en su planeación didáctica, ya que tiene que describir los atributos o características que se espera del estudiantado en cada uno de los niveles.

La representación cuantitativa del nivel de dominio se establece con un puntaje de 0 a 100 y éste se categoriza en Sobresaliente, Satisfactorio, Suficiente y No acreditado. Como puede observarse en la siguiente tabla:

Niveles de dominio	
Puntaje	**Categoría**
90 – 100	Sobresaliente
80 – 89	Satisfactorio
70 – 79	Suficiente
0 – 69	No acreditado

Para acreditar la materia el estudiante debe obtener 70 puntos o más, y su nivel de dominio dependerá del puntaje obtenido: Suficiente, Satisfactorio o Sobresaliente.

El estudiantado tendrá cuatro oportunidades para acreditar una asignatura: dos cursándola de manera regular y dos con el acompañamiento de una o un profesor. La primera oportunidad la cursará de manera regular. Si no acredita la asignatura, el estudiante elegirá de qué manera desea acreditarla, así como el orden en que irá utilizando sus tres oportunidades restantes hasta agotarlas. Pudiendo ser cualquiera de las siguientes combinaciones: recursamiento-acompañamiento-acompañamiento; acompañamiento-recursamiento-acompañamiento; y acompañamiento-acompañamiento-recursamiento.

No obstante, la administración de la Facultad de Antropología se reserva el derecho a validar la elección del estudiante en relación al orden de sus oportunidades de acuerdo a las características de la asignatura no acreditada y considerando el nivel de avance del estudiante en el dominio de la competencia de la asignatura en cuestión. Esto con la finalidad de ampliar las posibilidades de que el estudiante acredite la asignatura en un número menor de intentos y evitar su rezago escolar.

En el acompañamiento se promueve el estudio independiente del estudiante, la responsabilidad del profesor consiste en aclarar dudas, guiarlo hacia el desarrollo de competencias de la asignatura y evaluar el nivel de dominio de dichas competencias. La Facultad podrá asignar a los profesores para el acompañamiento, pudiendo no ser los mismos que en la primera ocasión impartieron la asignatura al estudiante.

En caso de que el estudiante no acredite la asignatura en ninguna de las cuatro oportunidades, será dado de baja de manera definitiva del programa educativo.

12.6 Requisitos de ingreso

Los que la convocatoria de ingreso a nivel superior aprobada por el H. Consejo Universitario establezca en el año de ingreso, y aquellos que la dependencia disponga previa difusión.

12.7 Requisitos de permanencia

Condiciones para la permanencia en el programa educativo:

- El plan de estudios permite la baja temporal de los estudiantes, misma que se considerará cuando éstos no se reinscriban a un período escolar. El estudiante podrá reanudar sus estudios en cualquier periodo.
- El tiempo máximo para la obtención del total de créditos será de seis años.
- El mínimo de créditos en un ciclo anual al que pueden inscribirse los estudiantes es de 54, y el máximo de 101, considerando las cargas máximas de créditos en los tres periodos escolares.
- Un estudiante es considerado regular cuando se inscribe a 27 o más créditos durante un semestre.
- Los estudiantes que no acrediten una asignatura obligatoria en su primera oportunidad, contarán con otras tres oportunidades; tienen derecho a un recursamiento y dos acompañamientos únicamente, como se estipula en el apartado "Acreditación de asignaturas".
- Los estudiantes que no acrediten las asignaturas optativas y libres no tendrán que cursar la misma asignatura una segunda vez.
- Para poder inscribirse a séptimo semestre o su equivalente en créditos (280), el estudiante deberá acreditar el dominio del idioma inglés, como se explicó en el apartado "Acreditación de inglés".

12.8 Titulación

Para obtener el título de Licenciatura en Literatura Latinoamericana el estudiante podrá elegir cualquiera de las siguientes opciones:

- Aprobar el total de los créditos de su plan de estudios y obtener desempeño satisfactorio, por lo menos en 50% de las áreas que conforman el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL). Aquellos PE en los que todavía no existe el EGEL, el estudiante podrá obtener el título con la aprobación total de créditos del plan de estudios.

- Aprobar el total de créditos de su plan de estudios y presentar una tesis, misma que deberá elaborarse durante el proceso de formación y no al finalizar el plan de estudios, por lo que el PE debe contemplar asignaturas de investigación que le permita el desarrollo de su tesis. Cabe señalar que, en esta opción, el estudiante, en su caso, puede elegir además la presentación del EGEL.

12.9 Guía para la liquidación del plan de estudios 2006

La liquidación del Plan de Estudios aprobado en 2006, se efectuará de acuerdo a las siguientes estrategias:

- Se realizará un proceso de reconocimiento de estudios para incorporarse al Plan de Estudios modificado en 2016, con base en lo establecido en el Reglamento de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UADY, a aquellos alumnos que se encuentran inscritos en el Plan de Estudios 2006 y que cumplan con la siguiente condición:
    - Que al finalizar el ciclo escolar 2015-2016 hayan acreditado menos de 40 créditos (se incorporarán al Plan de Estudios 2016 y al régimen académico-administrativo que en éste se establece).
- En el caso de los alumnos que ingresaron al Plan de Estudios 2006 y por baja temporal no han concluido en tiempo y forma, podrán permanecer en éste hasta el egreso de su última generación, que ingresó en el ciclo escolar 2015-2016, o solicitar la revalidación de estudios para incorporarse al Plan de Estudios 2016.
    - Procederá la revalidación de estudios de hasta un 40% de los créditos de las asignaturas obligatorias, del 80% de los créditos de los cursos optativos y del 100% de los créditos de las asignaturas libres obtenidos, tanto fuera como dentro de la Facultad, siempre y cuando sean considerados como tales por el Plan de Estudios 2016.
- Para aquellos alumnos que no se encuentren en las condiciones establecidas en ninguna de las situaciones anteriores, no habrá modificación alguna en su régimen académico-administrativo y permanecerán bajo las condiciones del Plan de Estudios 2006 hasta su egreso.

A los estudiantes que se aplique, o soliciten, la revalidación de estudios, el reconocimiento se realizará con base en la Tabla de equivalencias, y las condiciones de titulación y permanencia quedarán sujetas a las establecidas en el Plan de Estudios 2016 (oportunidades para acreditar una asignatura, calificación mínima aprobatoria, límite máximo para conclusión de la carrera, etc.), sin que para ello se deje de considerar su fecha de ingreso al PE.

12.9.1 Tabla de equivalencias de asignaturas obligatorias homologables.

La siguiente tabla de equivalencia indica las asignaturas obligatorias homologables entre los planes de estudios 2006 y 2016.

Tabla de equivalencias Asignaturas homologables entre los Planes de Estudio 2006 y 2016	
Plan de Estudios 2006	**Plan de Estudios 2016**
Literatura Española Medieval y Renacentista	Literatura Española, Siglos XIII al XVI
Literatura Española del Siglo de Oro	
Introducción a la Semiótica	Semiótica Cultural
Lógica del Pensamiento Escrito	Redacción de Textos Académicos
Cultura y Pensamiento Europeo Medieval	Cultura y Pensamiento del Renacimiento

Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	Europeo
Literatura Indígena Colonial	Literatura de los pueblos originarios de América, siglos XVI al XVIII
Principios de Poética	Narratología
Literatura de la América Virreinal	Literatura de la América Virreinal
Literatura de la Nueva España	Literatura de la Nueva España
Poéticas Clásicas	Poéticas Clásicas Occidentales
Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal
Literatura Indígena Contemporánea	Literatura de los Pueblos Originarios de América, Siglos XIX al XXI
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX
Literatura Mexicana del Siglo XIX	Literatura Mexicana del Siglo XIX
Sociología de la Literatura	Literatura y Sociedad
Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XIX	Cultura y pensamiento del Siglo XIX
Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Literatura Latinoamericana del Siglo XX
Literatura Mexicana del Siglo XX	Literatura Mexicana del Siglo XX
Sociocrítica y Semiótica Literaria	Literatura y Recepción
Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XX	Cultura y Pensamiento del Siglo XX
Seminario de Investigación I	Seminario de Investigación I
Literatura Caribeña	Literatura Caribeña
Literatura de Yucatán	Literatura de Yucatán
Hermenéutica del Discurso Literario	Literatura y Sistemas
Corrientes de Pensamiento Actual	Corrientes Actuales de Pensamiento
Seminario de Investigación II	Seminario de Investigación II
Seminario de investigación III	Seminario de Titulación I
Seminario de Investigación IV	Seminario de Titulación II

13. PLAN DE DESARROLLO

Con base en la misión y visión y el Programa de Desarrollo Institucional del Campus de Ciencias Sociales, Económico-Administrativas y Humanidades, y en la misión y visión de la Facultad de Ciencias Antropológicas, se presenta la siguiente visión para la Licenciatura en Literatura Latinoamericana, con sus respectivos atributos, políticas y estrategias.

13.1 Visión de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana al 2020

En el año 2022 la Licenciatura en Literatura Latinoamericana es reconocida como un referente nacional por el alto nivel de los egresados, quienes tendrán una formación integral y humanística, en un espacio de generación, y aplicación innovadora del conocimiento que atiende a las necesidades de desarrollo social regional, nacional e internacional en un marco de respeto y tolerancia a la diversidad cultural y de pensamiento.

13.1.1 Atributos de la visión de la licenciatura

1. Tener como marco de referencia las tendencias nacionales e internacionales respecto a los estudios literarios y la generación de conocimientos en la materia que den sustento a la docencia, investigación y extensión universitaria.

2. Contar con reconocimiento nacional e internacional obtenido por: 1) la evaluación realizada al PE mediante organismos acreditadores nacionales especializados en el área (COAPEHUM); 2) Contar con una planta académica con formación de posgrado, preferentemente con nivel de doctorado, y con reconocimientos a su trayectoria como el Perfil Deseable (PRODEP) y el Sistema Nacional de Investigadores; 3) el CA relacionado (Estudios Literarios) está consolidado y atiende objetos de estudio relevantes para los Estudios Literarios.

3. El programa de estudios de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana: 1) responde a las características del Modelo Educativo para la Formación Integral; 2) es un plan flexible, orientado a la formación integral de los estudiantes, encaminado a la formación de calidad, la movilidad, la internacionalización, la inserción exitosa de sus egresados en el campo laboral; 3) incorpora y comparte competencias genéricas que se orientan a la formación de un ciudadano con trascendencia y responsabilidad social; 4) tiene egresados socialmente responsables que promueven el desarrollo de la literatura latinoamericana en diversas sus áreas de incidencia.

4. Atiende las necesidades del entorno mediante la investigación en Literatura Latinoamericana con base en LGAIC interdisciplinarias y pertinentes que dan respuesta al desarrollo social, con impacto nacional e internacional.

5. Tiene trascendencia social y reconocimiento por las aportaciones científicas de vanguardia para el desarrollo integral de la sociedad con énfasis en la cultura maya.

6. Cuenta con tecnologías y medios de comunicación de vanguardia que permiten la realización de proyectos de investigación y participación en Literatura Latinoamericana.

7. Es reconocido por el trabajo colegiado y autogestivo que busca una toma de decisiones estratégica y participativa.

13.1.2 Estrategias y políticas para hacer realidad la visión

13.1.2.1 Del programa educativo

Políticas:

1. Garantizar la participación de actores sociales externos en la evaluación del currículo del PE.
2. Impulsar la mejora continua de la calidad del PE.
3. Promover el desarrollo de modalidades no presenciales y semipresenciales privilegiando el uso de las TIC.
4. Asegurar que el PE satisfaga las tendencias en formación de profesionales en literatura latinoamericana, así como en las políticas nacionales e internacionales en materia de estudios literarios.
5. Asegurar que el currículo de la licenciatura incorpore como eje transversal la responsabilidad social.

Estrategias

1. Llevar a cabo estudios de necesidades y de factibilidad para garantizar la pertinencia y actualización del programa de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana.
2. Evaluar de manera interna del PE con la participación de estudiantes, profesores, cuerpos académicos y coordinador.
3. Vincular los resultados de la evaluación interna del PE a la toma de decisiones orientada a la mejora del mismo.
4. Incorporar en todos los programas de los cursos elementos del MEFI y bibliografía en inglés.
5. Acreditar el programa de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana cada cinco años, tal como señalan los organismos correspondientes (COAPEHUM).
6. Asegurar la calidad del PE atendiendo las recomendaciones de los distintos organismos acreditadores o evaluadores (COAPEHUM).
7. Realizar estudios de seguimiento de egresados y vincular los resultados en la mejora del programa.
8. Realizar estudios de trayectoria escolar y vincular sus resultados con el programa educativo.
9. Lograr la participación de empleadores en la evaluación externa del programa de la

Licenciatura en Literatura Latinoamericana e incorporar sus resultados en la mejora del programa.

10. Apoyar la realización de estancias de los académicos del PE en los sectores social y productivo, así como en instituciones educativas nacionales y extranjeras reconocidas.

13.1.2.2 De la formación integral del estudiante

Políticas

1. Promover la evaluación interna y externa de los logros de aprendizaje obtenidos por los estudiantes de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana.
2. Impulsar la movilidad de los estudiantes en programas institucionales, interinstitucionales, nacionales e internacionales para fortalecer su formación.
3. Fomentar e impulsar esquemas de organización de los estudiantes para el desarrollo de proyectos académicos que propicien su formación integral y responsabilidad social
4. Impulsar la consolidación de los estudios de seguimiento de estudiantes, egresados y empleadores.
5. Impulsar la profesionalización y voluntariado solidario de los estudiantes.
6. Incluir la investigación como estrategia para la formación integral de los estudiantes fomentando e impulsando su participación en proyectos de investigación, preferentemente en las LGAIC de asociadas al programa de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y al Cuerpo Académico Estudios Literarios.
7. Promover la creatividad, innovación y capacidad autogestiva de los estudiantes del PE mediante su participación en programas de emprendedores y proyectos sociales relacionados con el área de los Estudios Literarios.

Estrategias

1. Procurar la participación de los profesores en foros y actividades diversas, en los diversos cursos de actualización del MEFI y del Programa Integrador Responsabilidad Social Universitaria.
2. Ofrecer cursos y talleres para incrementar las capacidades de comunicación oral y escrita, comprensión lectora y pensamiento matemático a los estudiantes del PE, con el objeto de mejorar sus habilidades para tener éxito en los estudios de licenciatura.
3. Fortalecer los sistemas de evaluación colegiada para orientar y apoyar al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
4. Establecer esquemas que permitan reconocer a los estudiantes en situación de desventaja

(estudiantes de alto riesgo), y proponer diseños de esquemas pertinentes para su atención.

5. Incorporar en el PE mediante asignaturas obligatorias, libres u optativas, contenidos sobre formación ética y ciudadana y de responsabilidad social.
6. Vincular los contenidos temáticos del PE con problemas sociales y ambientales de la actualidad.
7. Involucrar a los estudiantes en programas y proyectos pertinentes de servicio social y comunitario.
8. Incorporar en los programas de los cursos y en las actividades de enseñanza aprendizaje, bibliografía y actividades en otros idiomas diferentes al español.

13.1.2.3 De la investigación

Políticas

1. Fortalecer y consolidar la LGAIC del cuerpo académico Estudios Literarios, vinculado con la Licenciatura en Literatura Latinoamericana.
2. Fomentar la difusión de los resultados de proyectos de generación y aplicación del cuerpo académico Estudios Literarios en publicaciones con arbitraje y en eventos científicos y académicos relevantes.
3. Identificar problemáticas de desarrollo social de Yucatán que deban ser atendidas mediante el desarrollo de proyectos basados en los Estudios Literarios, y a partir de ellas generar acciones posibles de atención.

Estrategias

1. Incorporar estudiantes de licenciatura en los proyectos de generación y aplicación del conocimiento del CA.
2. Apoyar la participación de estudiantes y profesores de licenciatura en el Programa de Impulso y Orientación a la Investigación, PRIORI, y otros programas que fomenten la investigación.
3. Fomentar la participación de los profesores en proyectos de investigación de las DES y del campus, preferentemente en proyectos multidisciplinarios, enfatizando los aportes en materia de Literatura Latinoamericana.
4. Fortalecer el desarrollo de las LGAIC de las DES y del Campus, fomentando los temas de la sociedad maya, así como las áreas de estudio relacionadas con los ámbitos de la Literatura Latinoamericana.

13.1.2.4 De vinculación y gestión

Políticas

1. Promover la conformación de redes y alianzas estratégicas con el gobierno estatal, federal, municipal, empresas, organizaciones sociales e instituciones de educación superior y centros de investigación nacionales y extranjeros.
2. Consolidar el programa de educación continua del campus y la Facultad específicamente en atención a las áreas más pertinentes para los Estudios literarios.
3. Difundir los conocimientos generados en la Licenciatura en Literatura Latinoamericana entre estudiantes de educación básica, media superior, así como entre la sociedad en general.
4. Fomentar la movilidad estudiantil y de académicos del programa entre otros programas de licenciatura de la Facultad, otras DES del campus, así como también con otras IES nacionales e internacionales reconocidas.
5. Promover redes para el desarrollo social, económico y cultural del Estado, la región y el país.
6. Fomentar la participación activa del PE en la agenda local, nacional y de desarrollo social.

Estrategias

1. Atender los convenios de colaboración con instituciones de educación superior nacionales y extranjeras que ofrezcan programas de reconocida calidad para movilidad e investigación conjunta en materia de Literatura Latinoamericana.
2. Fortalecer los vínculos establecidos por parte del PE con empresas, organizaciones, sociedades, asociaciones y colegios de profesionales para la realización de investigaciones y prácticas profesionales.
3. Realizar acciones y eventos orientados al mantenimiento y/o conformación de alianzas estratégicas con el gobierno federal, estatal y municipal, empresas, organizaciones sociales e instituciones de educación superior y centros de investigación nacionales y extranjeros.
4. Procurar la participación activa de los profesores y estudiantes del PE en proyectos, las convocatorias de la SEP, del CONACYT, de organismos nacionales e internacionales y del Sistema de Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico del Estado de Yucatán.
5. Organizar, foros, concursos y eventos que fomenten el diseño y desarrollo de iniciativas innovadoras de capacitación de profesionales y de prestación de servicios en torno a la Literatura Latinoamericana.
6. Identificar y realizar proyectos que puedan llevarse a cabo con la participación de actores

sociales externos a la Universidad, estatales, nacionales y extranjeros, en las áreas de impacto para la Literatura Latinoamericana.

7. Establecer mecanismos de difusión interna y externa de las oportunidades de vinculación del PE con los sectores público, privado y social.
8. Sistematizar experiencias exitosas en materia de vinculación, cooperación e intercambio académico desarrolladas por instituciones educativas locales, nacionales y extranjeras relacionadas con las diversas áreas de la Literatura Latinoamericana.

13.1.2.5 De capacidad académica

1. Privilegiar la contratación de académicos de tiempo completo con el grado preferente de Doctorado.
2. Fomentar que los académicos que no cuentan con posgrado obtengan el grado inmediato posterior en programas con reconocimiento nacional o internacional.
3. Fomentar, de manera permanente, la actualización disciplinar y pedagógica de los académicos del PE.
4. Propiciar que los académicos que integran el CA Estudios Literarios participen equilibradamente en: 1) la impartición del programa educativo de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana; 2) la impartición de tutorías; 3) participación en el Programa Integrador de Responsabilidad Social Universitaria; 4) proyectos de vinculación y extensión.
5. Asegurar que el cuerpo académico Comunicación, Cultura y Sociedad cuente con un plan de desarrollo que garantice su consolidación, evaluación y actualización periódica.

Estrategias

1. Construir y participar en redes de investigación educativa para compartir experiencias y resultados sobre la superación de los problemas fundamentales del aprendizaje, la enseñanza, el currículo y la innovación relacionadas con la Literatura Latinoamericana.
2. Evaluar integralmente a los académicos incorporando la opinión de los estudiantes, la autoevaluación, la evaluación de autoridades y el cumplimiento de planes de trabajo.
3. Garantizar la formación pedagógica de los académicos que participen en el PE a través de la capacitación y actualización.
4. Establecer canales y medios de comunicación efectivos para que los profesores del PE cuenten con información confiable y oportuna sobre oportunidades de superación académica.
5. Apoyar la conformación y desarrollo de redes académicas que permitan el establecimiento

de vínculos entre los cuerpos académicos de las DES, del campus, y los diferentes campus para promover la investigación y el desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinares.

6. Garantizar la formación pedagógica de los académicos que participen en el programa educativo a través de la capacitación y actualización continua.
7. Participar en los talleres y cursos institucionales para actualizar permanentemente a los académicos en temas de responsabilidad social universitaria, bajo las modalidades presencial, mixto y/o en línea.

13.1.2.6 De gestión y desarrollo institucional.

Políticas

1. Fomentar el uso compartido de la infraestructura física de la Facultad de Ciencias Antropológicas entre todos los profesores y estudiantes del programa de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana, con los otros programas de la DES y del campus.
2. Fomentar, de manera continua, la planeación participativa en los PE de la DES y del campus.
3. Impulsar el diseño y desarrollo de iniciativas que coadyuven al logro de la visión del PE, la DES y del campus a 2022.
4. Fortalecer los hábitos ecológicos, de higiene y de vida saludable para desarrollar el quehacer cotidiano del personal del PE.
5. Impulsar la integración de los procesos de participación social con los de formación e investigación.

Estrategias

1. Optimizar el uso de espacios compartidos para la impartición de los programas educativos y las actividades del PE y el CA.
2. Procurar un ambiente óptimo para brindar las condiciones adecuadas que propicien un buen clima organizacional.
3. Apoyar la sistematización e implementación de buenas prácticas de responsabilidad social universitaria.
4. Promover hábitos ecológicos y de higiene adecuados para desarrollar el quehacer cotidiano del PE.
5. Fortalecer la implementación en el uso de las tecnologías y medios de información y comunicación para la realización de las actividades diversas de participación e investigación del PE y el CA.

14. REFERENCIAS

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018*. México: CONACULTA. Recuperado el 29 de abril de 2015, en: https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Gobierno de la República. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018.* Recuperado el 12 de abril de 2016, en: http://pnd.gob.mx/

Gobierno del Estado. (2012). *Plan Estatal de Desarrollo 2012-2018.* Recuperado el 12 de abril de 2016, en: http://www.yucatan.gob.mx/gobierno/ped/PED-2012-2018-Yuc.pdf

Mediación Independiente de Aprendizajes. (2015). *Aprendizajes básicos en lectura y matemáticas.* Recuperado el 30 de abril de 2016, en: http://media.wix.com/ugd/ea8454_0d66fa3d836f4d60aed05e5b84e49319.pdf

Organización de las Naciones Unidades para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([UNESCO] 2015). *Fortalezas de la Educación Superior.* Recuperado en: http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/higher-education/

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 (2013). Gobierno de la República. Recuperado en: http://pnd.gob.mx/

Universidad Autónoma de Yucatán (2015). *Estudio de Seguimiento de Egresados. Licenciatura en Literatura Latinoamericana.* Mérida: UADY.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2012). *Modelo Educativo para la Formación Integral*. Mérida: UADY.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2013). *Encuesta de Perfiles de Estudiantes Universitarios.* Mérida: UADY-Dirección General de Desarrollo Académico, Coordinación del Sistema de Licenciatura, Perfiles de Estudiantes Universitarios, Facultad de Ciencias Antropológicas.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2014). *Encuesta de Perfiles de Estudiantes Universitarios.* Mérida: UADY-Dirección General de Desarrollo Académico, Coordinación del Sistema de Licenciatura, Perfiles de Estudiantes Universitarios, Facultad de Ciencias Antropológicas.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2014). *Plan de Desarrollo Institucional 2014-2022* Mérida: UADY.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2015). *Encuesta de Perfiles de Estudiantes Universitarios.* Mérida: UADY-Dirección General de Desarrollo Académico. Coordinación del Sistema de Licenciatura. Perfiles de Estudiantes Universitarios. Facultad de Ciencias Antropológicas.